

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Одинцовская средняя общеобразовательная школа №1  
дошкольное отделение - детский сад №23

ПРИНЯТО на  
методическом совете  
Протокол № 1 от «01»  
сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом Директора МБОУ  
Одинцовской СОШ № 1  
Приказ от 02.10.2023г. №729

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
по художественно-эстетическому развитию.  
детей 5-6 лет  
«Нотка»  
На 2023-2024 уч.год.**

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Жирова Ирина Вадимовна.

Одинцово  
2023 г

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
  - 2.1. учебный план
  - 2.2. Содержание учебного плана
  - 2.3. Календарно-тематическое планирование
3. Формы контроля и оценочные материалы
  - 3.1 Мониторинг
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.
6. Приложения.

## 1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726 р;
5. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения Одинцовской средней образовательной школы № 1 дошкольного отделения - детский сад № 23.

Дополнительная общеразвивающая программа Вокальный ансамбль, относится к художественной направленности, к стартовому уровню дополнительного образования. Адресована для детей 5-6 лет. Это изучение основных средств выразительности в пении, которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира.

**Срок реализации 64 часа** (в связи началом занятий с октября), из расчета 2 часа в неделю.

**Формы занятия** – групповые.

**Наполняемость группы** – 15 чел.

**Актуальность.** Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь; малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Помимо развивающих и обучающих задач, решается еще одна немаловажная задача - оздоровительно-коррекционная. Поскольку пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, физиологически организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Таким образом, групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Новизна:** Помимо практических навыков, дети знакомятся с основными понятиями

музыкального искусства, такими, как «мелодия», «аккомпанемент», «композитор», пение «соло», «дуэтом», «трио», «каноном», «акапельно» и т.д.; учатся определять жанры вокальной музыки, подходят к пониманию того, что голос человека – это бесценное богатство, которое надо уметь беречь и развивать.

**Отличительные особенности данной программы:** кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.** Дети старшего дошкольного возраста имеют уже определённый музыкальный опыт. Общее развитие детей, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми используются песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Цель** – формирование эстетической культуры, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи.**

- Способствовать формированию интереса к вокальному искусству.
- Развитию умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитию музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитию умений различать звуки по высоте;
- Развитию чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания,
- Развитию умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формированию певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствованию вокально-хоровых навыков.

**Сроки реализации:** с октября по май (64 занятия)

**Ожидаемый результат.** Итогом реализации программы должны стать следующие показатели:

- владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства;
- выразительность пения;
- умение:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь ансамблем, соло, каноном, рефреном;
- понимание значения основных музыкальных терминов;
- желание петь в группе и в домашней обстановке.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. учебный план

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Структура занятия.**

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 2.2. Учебный план

| №<br>п/п | Наименование темы                                                      | Количество часов |                       |                      |
|----------|------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|
|          |                                                                        | Всего            | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1.       | Восприятие музыки, освоение техники дыхания                            | 16               | 8                     | 8                    |
| 2.       | Артикуляция, выразительная дикция                                      | 24               | 12                    | 12                   |
| 3.       | Расширение певческого диапазона, эмоционально-выразительное исполнение | 24               | 12                    | 12                   |
|          | Итого:                                                                 | 64               | 32                    | 32                   |

## 2.3. Календарно – тематическое планирование

| № занятия | Дата    | Теоретическая часть                                            |                                                                                                                                                             |
|-----------|---------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | октябрь | Вводное занятие.                                               | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа. Правила поведения на занятии. Техника безопасности. «Чему мы научимся?» (Трансляция видеофильма) Диагностика. |
| 2         | октябрь | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.                                                                          |
| 3         | октябрь | «Музыка вокруг нас»                                            | 1. круговой массаж;<br>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;<br>3. Разминка «Осень по дорожке»                                                       |
| 4         | октябрь | «Музыка вокруг нас»                                            | Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»                   |

|       |         |                                                       |                                                                                                                                 |
|-------|---------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5     | октябрь | «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» | Осенние распевки «Листики», «Дождик», 5. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»; |
| 6     | октябрь | «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» | Игра «Ритмическое эхо»;                                                                                                         |
| 7     | октябрь | «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» | Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»;                                                                                        |
| 8     | октябрь | «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» | Песни А.Кудряшов «Гав-гав», Е.Тиличьева «Кукушка», П.И.Ермолаев «Осень золотая».                                                |
| 1,2   | ноябрь  | «Что и как рассказывает музыка?»                      | Ритмическое упражнение «Кто я?»;Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;                                                  |
| 3,4   | ноябрь  | «Что и как рассказывает музыка?»                      | распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»-«На птичьем дворе»;                            |
| 5,6   | ноябрь  | «Что и как рассказывает музыка?»                      | Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме»,круговой массаж под песню «От улыбки!»;                                                   |
| 7,8   | ноябрь  | «Что и как рассказывает музыка?»                      | дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте»,                           |
| 1,2   | декабрь | «Музыка в сказках и мультфильмах»                     | «К нам пришла зима»<br>«Елочка-красавица»<br>Е.Лагутиной<br>Хоровод «Как у бабушки Мороза»,<br>Новогодние игры и забавы         |
| 3,4   | декабрь | «Музыка в сказках и мультфильмах»                     | П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».                                                                             |
| 5,6   | декабрь | «Музыка в сказках и мультфильмах»                     | П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».                                                                             |
| 7,8   | декабрь | Тематические праздники                                | Тематические праздники                                                                                                          |
| 1,2,3 | январь  | Какие чувства передает музыка?                        | Упражнение для распевания: «Лесенка», Е.Тиличьева.<br>«Как пошли наши подружки»<br>рус.нар.песня                                |

|       |                |                                |                                                                                                                                                                                                            |
|-------|----------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4,5,6 | <i>январь</i>  | Какие чувства передает музыка? | Упражнения на развитие представлений о динамике<br>Логоритмика «Первый снег»<br>Разучивание «К нам пришла зима»<br>Е.Лагутиной<br>Распевание: «Лесенка» Тиличевой Е.<br>«К нам пришла зима»<br>Е.Лагутиной |
| 7,8   | <i>январь</i>  | Какие чувства передает музыка? | Логопедические распевки «Гуси»,<br>«Пароход», «Овечка», «Цыплятки»<br>Разучивание «К нам пришла зима»<br>Е.Лагутиной                                                                                       |
| 1,2   | <i>февраль</i> | О чем рассказывает музыка      | Убанкина Е.В «Коляда», «Как на тоненький ледок»                                                                                                                                                            |
| 3,4   | <i>февраль</i> | О чем рассказывает музыка      | «Петь приятно и удобно» Л.Абелян.<br>Ритмическая минутка:<br>«Похлопаем»,<br>Е.Д.Макшанцевой                                                                                                               |
| 5,6   | <i>февраль</i> | О чем рассказывает музыка      | Игры: «Кого зовет музыка?», «Дирижер».<br>«Бравые солдаты» А.Филиппенко<br>«Моя Россия» Г.Струве                                                                                                           |
| 7,8   | <i>февраль</i> | О чем рассказывает музыка      | Дыхательная гимнастика.<br>«Вокализ».<br>«Петь приятно и удобно»<br>«Песенка про гласные»,<br>Л.Абелян.<br>«Бравые солдаты» А.Филиппенко                                                                   |
| 1,2   | <i>март</i>    | О чем рассказывает музыка      | Дыхательная гимнастика:<br>«Мяч», «Пастушок дудит в рожок», «Аромат»,<br>«Я красиво петь могу», Л.Абелян<br>песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?»                                                  |
| 3,4   | <i>март</i>    | Что и как рассказывает музыка? | Разучивание: «Самая хорошая»<br>В.Иванникова<br>Песенное творчество «Как тебя зовут?»                                                                                                                      |
| 5,6   | <i>март</i>    | Что и как рассказывает музыка? | Пение:<br>«Музыкальное эхо».                                                                                                                                                                               |

|     |               |                                |                                                                                                                                                                                                |
|-----|---------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |               |                                | «Птичка-синичка».<br>Ритмическая минутка<br>«Я иду с цветами»<br>«Самая хорошая» В.Иванникова<br>«Ласточка» Л.Батыркаева                                                                       |
| 7,8 | <i>март</i>   | Что и как рассказывает музыка? | Дыхательная гимнастика:<br>«Мяч», «Аромат»;<br>Распевание «Пастушья песня»<br>франц. песенка<br>«Ходила младшенька по борочку» в<br>обработке Н. Римского-Корсакова                            |
| 1,2 | <i>апрель</i> | Что и как рассказывает музыка? | Распевание «Пастушья песня»<br>франц. песенка,<br>«Часы»<br>«Во поле березка стояла»,<br>«Ходила младшенька по борочку» в<br>обработке Н. Римского-Корсакова<br>«Музыкальное эхо» М. Андреевой |
| 3,4 | <i>апрель</i> | Песня, танец, марш             | «Звонящий треугольник» Рустамова,<br>«Старинная французская песенка»,<br>музыка П. Чайковского; «Дождик»,<br>русская народная попевка                                                          |
| 5,6 | <i>апрель</i> | Песня, танец, марш             | Дыхательные упражнения<br>«Считалочка», речевые упражнения;<br>Музыкальная импровизация,<br>сочинение песенок сказочных<br>персонажей «Волк и коза».                                           |
| 7,8 | <i>апрель</i> | Песня, танец, марш             | Распевание «Петушок» прибаутка<br>Пение: «Барашеньки»,<br>«Лиса по лесу ходила» рус. нар.<br>прибаутка.<br>Песенное творчество:<br>«Весной» Г. Зингера                                         |
| 1,2 | <i>май</i>    | Песня, танец, марш             | Пение: «Барашеньки»,<br>«Лиса по лесу ходила» рус. нар.<br>прибаутка.<br>Песенное творчество:<br>«Весной» Г. Зингера                                                                           |

**Итого: 64 занятия**

|     |            |                        |                                                                                                                                        |
|-----|------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3,4 | <i>май</i> | Песня, танец, марш     | «Звонящий треугольник» Рустамова,<br>«Старинная французская песенка»,<br>музыка П. Чайковского; «Дождик»,<br>русская народная попевка. |
| 5,6 | <i>май</i> | Всем нужны друзья      | Пение:<br>«Музыкальное эхо».<br>«Птичка-синичка».                                                                                      |
| 7,8 | <i>май</i> | Тематические праздники | Тематические праздники                                                                                                                 |

### **3. Форма контроля**

#### **3.1 Мониторинг**

**Мониторинг:** Контроль знаний осуществляется с использованием диагностической карты.

**Цель мониторинга:** Выявление уровня музыкального слуха и звукоизвлечения.

**Метод мониторинга:** наблюдение за детьми.

**Мониторинг развития певческих умений**

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Форма подведения итогов:** итоговый концерт в мае.

### **4.Организационный раздел**

#### **4.1. Методическое обеспечение**

**Материально-технические условия**

1. Наличие специального кабинета (муз. зал).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
5. Видеозаписи выступлений, концертов.

**Информационно-методические условия**

1. Дидактические пособия для дыхательных и вокальных упражнений.
2. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
3. Нотный материал, подборка репертуара.
4. записи фонограмм в режиме «+» и «-»

## 5. Список литературы.

1. Конституция Российской Федерации
2. «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025»
3. ФЗ «Об образовании в РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ» (редакция 2018г.)
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020г.
5. концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Концепция / А.Я.Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков- М.:Просвещение,2010.-23с.
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс]: утверждена Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04 февраля 2010 г. Пр-271 //Мин-во образования и науки РФ: сайт. 2010.- 06 февраля.-Режим доступа<http://mon.gov.ru/dok/akt/6591.-09.03.2010.15.08.2013>.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N 2403-р <Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года>
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года,утв. расп. Правительства РФ №996-р 29.05. 2015
9. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. года,утв. расп. Правительства РФ №1726-р 4.09. 2014
10. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989
11. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989
13. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010
14. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
24. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение.
- 25.<https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-kompleks-muzykalno-ritmicheskikh-igr-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>
26. <https://nsportal.ru/>
27. <http://chudesenka.ru/load>

## Словарь ключевых терминов

## СЛОВАРЬ ВОКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**АДАЖИО** — 1) медленный темп; 2) название произведения или части циклического сочинения в темпе адажио; 3) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

**АККОМПАНЕМЕНТ** — музыкальное сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора.

**АККОРД** — сочетание нескольких (не менее 3) звуков различной высоты, воспринимаемое как звуковое единство; звуки в аккорде располагаются по терциям.

**АКЦЕНТ** — более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

**АЛЛЕГРО** — 1) темп, соответствующий очень скорому шагу; 2) название пьесы или части сонатного цикла в темпе аллегро.

**АЛЛЕГРЕТТО** — 1) темп, более медленный, чем аллегро, но более быстрый, чем модерато; 2) название пьесы или части произведения в темпе аллегретто.

**АЛЬТЕРАЦИЯ** — повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации — диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль; знак ее отмены — бекар.

**АНДАНТЕ** — 1) умеренный темп, соответствующий спокойному шагу; 2) название произведения и части сонатного цикла в темпе анданте.

**АНДАНТИНО** — 1) темп, более оживленный, чем анданте; 2) название произведения или части сонатного цикла в темпе андантино.

**АНСАМБЛЬ** — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

**АРАНЖИРОВКА** — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.

**АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ** — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

**АТАКА** — начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы,

характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

**БАС** — 1) самый низкий мужской голос; 2) музыкальные инструменты низкого регистра (туба, контрабас); 3) нижний звук аккорда.

**БЕЛЫЙ ЗВУК** – термин, распространенный в вокальной практике для обозначения т. н. открытого звучания голоса. В академической манере пения такое звучание не допускается.

**БЕЛЬКАНТО** — вокальный стиль, возникший в Италии в XVII веке, отличающийся красотой и легкостью звучания, совершенством кантилены, виртуозностью колоратуры.

**ВАРИАЦИИ** — музыкальное произведение, в котором тема несколько раз излагается с изменениями в фактуре, тональности, мелодии и др.

**ВИБРАТО** – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.

**ВИРТУОЗ** — исполнитель, в совершенстве владеющий голосом или искусством игры на музыкальном инструменте.

**ВОКАЛИЗ** — музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.

**ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА** — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

**ВЫСОТА ЗВУКА** — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

**ГАММА** — последование всех звуков лада, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке, имеет объем октавы, может быть продолжена в соседние октавы.

**ГАРМОНИЯ** — выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия, на связи созвучий в их последовательном движении. Строится по законам лада в многоголосной музыке. Элементы гармонии — каденции и модуляции. Учение о гармонии — один из основных разделов теории музыки.

**ГИГИЕНА ГОЛОСА** — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

**ГОЛОС** — 1) Каждая из мелодич. линий в гармоничечкой или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

**ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ** — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ** — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей:

а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

**ГОРТАНЬ** — орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании.

**ДИАПАЗОН** — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

**ДИКЦИЯ** (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста.

Хорошая Дикция — непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

**ДИНАМИКА** — различия степени силы звучания, громкости и их изменения. (f - forte(итал.) - громко...P - piano(итал.) - тихо...Крецендо (итал. crescendo, сокр. cresc., буквально — увеличивая), в музыке постепенное увеличение силы звучания...diminuendo - Диминуэндо - постепенное ослабление силы звучания...

**ДИРИЖИРОВАНИЕ** — управление музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения. Осуществляется дирижером (капельмейстером, хормейстером) с помощью специальных жестов и мимики.

**ДИСКАНТ** — 1) форма средневекового двухголосного пения; 2) высокий детский (мальчиковый) голос, а также исполняемая им партия в хоре или вокальном ансамбле.

**ДИССОНАНС** — не слитное, напряженное одновременное звучание различных тонов.

**ДЛИТЕЛЬНОСТЬ** — время, занимаемое звуком или паузой.

**ДЫХАНИЕ** — важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука. Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука. В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию — важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на Дыхание певцов.

**ЖАНР** — исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокально-инструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.).

**ЗАПЕВ** — вступительная часть хоровой песни или былины.

**ЗЕВОК В ПЕНИИ**— один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения.

Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань — певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

**ЗВУК** — характеризуется определенной высотой и громкостью.

**ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ** (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

**ИМИТАЦИЯ** — в многоголосных музыкальных произведениях точное или видоизмененное повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе.

**ИНТЕРВАЛ** — соотношение двух звуков по высоте. Бывает мелодическим (звуки берутся поочередно) и гармоническим (звуки берутся одновременно).

**ИНТОНИРОВАНИЕ** — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

**КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ** – разделение голосов на определенные типы. В современной вокальной практике производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др. Классификация голосов должна производиться по (удобной для певца) тесситуре полнообъемного звучания голоса и по регистровому строению.

**КАМЕРТОН** — специальный прибор, издающий звук определенной частоты. Этот звук служит эталоном при настройке музыкальных инструментов и в пении.

**КОМПОЗИЦИЯ** — 1) построение произведения; 2) название произведения; 3) сочинение музыки; 4) учебный предмет в музыкальных учебных заведениях.

**КОНСОНАНС** — слитное, согласованное одновременное звучание различных тонов, один из важнейших элементов гармонии.

**КУЛЬМИНАЦИЯ** — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении.

**ЛАД** — важнейшая эстетическая категория музыки: система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием), взаимосвязь звуков.

**ЛЕГАТО** (итал. legato, буквально — связно, плавно), в музыке — плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

**ЛЕЙТМОТИВ** — музыкальный оборот, повторяющийся в произведении в качестве характеристики или условного обозначения персонажа, предмета, явления, идеи, эмоции.

**МЕЛОДИЯ** — одногласно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

**МЕТР** — порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма.

**МЕЦЦО-СОПРАНО** — женский голос, средний между сопрано и контральто.

**МИКСТ** – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

**МИМИКА** певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщение лба и т. п.

**МНОГОГОЛОСИЕ** — склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

**МОДЕРАТО** — умеренный темп, средний между андантино и аллегretto.

**МОДУЛЯЦИЯ** — переход в новую тональность.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА** — 1) комплекс выразительных средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание.

**НОТНОЕ ПИСЬМО** - (нотация)- совокупность графических знаков для записи музыки. В современной нотной записи ноты помещаются на 5-линейном нотном стане и на добавочных линиях. Положение нот на нотном стане определяется высотой звуков и зависит от того значения, которое придается линиям посредством ключа и знаков альтерации. Внешний вид нот и пауз связан с их длительностью. Тактовый размер обозначается цифрами или особыми знаками. Оттенки исполнения, темпы и т.п. указываются знаками или словами (часто на итальянском языке).

**НОТНЫЙ СТАН** - в нотном письме строка из 5 горизонтальных параллельных линий, служащая для написания нот.

**НОТЫ** - (от латинского *nota* - письменный знак)- знаки, изображающие звуки на нотном стане и фиксирующие их высотные и ритмические отношения. Названия нот бывают

слоговые (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и буквенные (с, d, e, f, g, a, h). При хроматическом повышении или понижении ступени гаммы к названию ноты присоединяется название знака альтерации: до-диез (*cis*), до-бемоль (*ces*) и т.п.

- листы, тетради, сборники и т.п. с записью музыкальных произведений.

**ОПЕРА** -- Опера (ит. *opera* - действие, произведение, от лат. *opus* - труд, творение) - синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление. Оперное произведение строится из сольных эпизодов - арий, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен, самостоятельных оркестровых номеров (см. увертюра, антракт, интродукция). Опера делится на акты и картины.

**ОПЕРЕТТА** (ит. *operetta* - маленькая опера) - театральное представление, сочетающее пение и танцы в сопровождении оркестра с разговорными сценами, ведущее свое происхождение от комической оперы XVIII века. Европейской Оперетте XIX века свойственно обилие комедийных положений сатирического либо чисто развлекательного характера. В советском музыкально-театральном искусстве Оперетта чаще именуется музыкальной комедией.

**ОРАТОРИЯ** - Оратория (от лат. *oratoria* - красноречие) - крупный вокально-симфонический жанр музыкального искусства, произведения которого предназначены для исполнения хором, солистами-певцами и оркестром. В основе Оратории лежит определенный сюжет, обобщенно повествующий об исторических или легендарных событиях народной жизни, обычно обладающий возвышенной, героической окраской. Сюжет Оратории воплощается в ряде завершенных сольных, хоровых и оркестровых номеров, иногда разделяемых речитативами.

**ОРГАН** - Орган (от греч. *organon* - инструмент, орудие) - самый крупный из современных музыкальных инструментов, существовавший и совершенствовавшийся на протяжении многих веков. Орган представляет собой систему труб, звучащих благодаря вдуванию в них струи воздуха, производимому механическим способом. Наличие труб различных размеров и формы позволяет извлекать звуки различной высоты и тембра. Управление Органом осуществляется при помощи клавиатур, ручных (мануалы, доходящие числом до трех) и ножной (педаль), а также многочисленных переключателей регистров. По мощи и красочному богатству звучания Орган соперничает с симфоническим оркестром.

**ОРКЕСТР** - Оркестр (от греч. orchestra - в древнегреческом театре место перед сценой, на котором размещался хор) - многочисленный коллектив музыкантов-исполнителей,

предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений. В отличие от ансамбля, некоторые партии в Оркестре исполняются одновременно несколькими музыкантами наподобие одноголосного хора. По составу инструментов Оркестры разделяются на симфонические оркестры, духовые, народных инструментов, эстрадные, джазовые и др. оркестры. Оперный Оркестр, так же как симфонический, состоит из четырех основных групп инструментов - групп деревянных духовых, медных духовых, ударных, струнных смычковых, а также включает некоторые единичные инструменты, не входящие ни в одну из групп (арфа, изредка фортепиано, гитара и др.).

**ОРНАМЕНТИКА** — способы украшения вокальных и инструментальных мелодий.

Небольшие мелодические украшения называются мелизмами.

**ПАРТИТУРА** (итал. partitura, букв. — разделение, распределение), нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов. В партитуре для симфонического оркестра следуют партии инструментов (сверху вниз): деревянные духовые, медные духовые, ударные и струнные смычковые.

**ПАРТИЯ** (франц. parti, от лат. pars (partis) — часть, группа),

1) составная часть многоголосного произведения, предназначенная для исполнения одним голосом или на определенном музыкальном инструменте, также группой однородных голосов и инструментов.

2) Раздел экспозиции (и репризы) сонатной формы.

**ПАССАЖ** (франц. passage, букв. — проход, переход), последование звуков в быстром движении (часто трудное для исполнения)

**ПЕНИЕ** (вокальное искусство), различается по видам (сольное, ансамблевое, хоровое), жанрам (оперное; камерное — концертное исполнение арий, романсов, песен), стилям (певучее — кантилена; декламационное — речитатив; колоратурное). Пение без слов — вокализ.

**ПИАНИНО** (итал. pianino, букв. — маленькое фортепиано), клавишный музыкальный инструмент. Разновидность фортепиано. Дека и механика расположены вертикально.

**ПОДГОЛОСОК**, в народной песне голос, вариант основного, звучащий одновременно с ним.

**ПОЛИФОНИЯ** (от поли... и греч. phone — звук, голос), вид многоголосия, основан на одновременном сочетании 2-х и более самостоятельных мелодий (в противоположность

гомофонии). Виды полифонии — имитационная, контрастная (контрапунктирование разных мелодий) и подголосочная (яркий пример ХТК-Хорошо Темперированный Клавир И.С. Баха)

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА** – положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию).

**ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ** – это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Натуральные два регистра разговорной манеры пения: ГРУДНОЙ и ГОЛОВНОЙ, – регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают.

**ПОЛУТОН** — наименьшее расстояние между звуками в современной 12-полутоновой музыкальной системе

**ПОПУРРИ** (франц. pot-pourri, букв. — смешанное блюдо), музыкальная инструментальная пьеса, составленная из популярных мотивов других сочинений.

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА** — процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

**ПУЛЬТ**, - комплексное устройство для воспроизведения музыкальных записей (на радиостанциях, дискотеках и др.), включающее проигрыватель, микшер, усилитель.

**2)ПУЛЬТ для нот – ПЮПИТР**

**РАЗМЕР**, конкретное выражение того или иного музыкального метра в долях определенной длительности. Выражается дробью, где числитель обозначает метр, а знаменатель — доли, в которых он реализуется (например, 2/4, 3/8 и т. п.)

**РЕГИСТР ГОЛОСА** участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром в связи с одним и тем же механизмом голосообразования; различают

головной, грудной и смешанный Р. г., а у мужчин и фальцетный. Искусственный регистр - МИКСТ- образуемый через смещение натуральных регистров грудного и головного, благодаря чему исчезает резкая разница в характере их звучания.

**РЕКВИЕМ** (от лат. requiem - покой) - монументальное произведение для хора, солистов- певцов и оркестра. Первоначально Реквием - траурная католическая месса. Впоследствии, в творчестве Моцарта, Берлиоза, Верди, Реквием утратил ритуально-религиозный характер, превратившись в драматичный, философски значительный музыкальный жанр, одушевленный глубокими общечеловеческими чувствами и большими мыслями.

**РЕПРИЗА** (франц. reprise, от reprendre — возобновлять, повторять), повторение какого-либо раздела музыкального произведения (например, в сонатной форме).

**РЕСПОНСОРНОЕ ПЕНИЕ** (от лат. responsum — ответ), поочередное пение солиста и хора. Восходит к древнееврейской псалмодии, используется в музыке христианской церкви.

**РЕЧИТАТИВ** (от лат. recitare - читать, декламировать) - омузыкаленная речь, наиболее гибкая форма сольного пения в опере, отличающаяся большим ритмическим разнообразием и свободой построения. Обычно Р. вводит в арию, подчеркивая ее певучую мелодичность. Часто в Речитативе воспроизводятся характерные интонации живой человеческой речи, благодаря чему он оказывается незаменимым средством в создании музыкального портрета действующего лица.

**РИГОДОН** (фр. rigodon, rigaudon) - старинный провансальский (Франция) танец XVII-XVIII веков, живого, бодрого движения; размер 4/4 или 2/3 с одночетвертным затактом.

**РИТМ** (греч. rhythmos, от rheo — теку), временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С 17 века в музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых ударений. Системой организации ритма служит метр. См. также Ритмический рисунок.

**РОМАНС** (исп. romance), музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным (главным образом фортепьянным) сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. Название «романс» носят и некоторые инструментальные пьесы напевного характера.

**РОЯЛЬ** (от франц. royal — королевский), струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Разновидность фортепиано. Струны, дека и механика расположены в горизонтальной плоскости.

**СЕКСТЕТ** - (от лат. sextus — шестой), ансамбль из 6 музыкантов (инструменталистов или вокалистов), а также музыкальные произведения для этого ансамбля).

**СИНГЛ** - (англ. single — одиночный, состоящий из чего-либо одного), пластинка или компакт-диск, содержащие несколько песен из нового альбома (другие названия — «миньон», «сорокапятка»). В последнее время появилось разграничение: мини-сингл (1-2 песни) и макси-сингл (более 3 вещей). Сингл выпускается как правило за несколько месяцев до выхода самого альбома, включает наиболее интересные и перспективные в плане рекламы композиции.

**СЕПТЕТ** - (от лат. septem — семь), ансамбль из 7 музыкантов (инструменталистов или вокалистов), а также музыкальные произведения для этого ансамбля

**СЕРЕНАДА** - (от. ит. sera - вечер, букв. «вечерняя песня») - первоначально в Испании и Италии любовная песня, распевавшаяся с аккомпанементом гитары или мандолины под окном возлюбленной. Затем - произведения приветственного характера для инструментальных ансамблей и оркестра. Впоследствии Серенада - название лирических сольных песен с инструментальным сопровождением, стилизованным в духе гитарного аккомпанеента, а также наименование лирического инструментального или оркестрового цикла.

**СИНКОПА** - (греч. synkope, букв. — обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую

**СКЭТ** - (англ. skat — рассыпаться, распадаться), бестекстовая, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров.

**СКЕРЦО** — 1) в XV1-XVII вв. обозначение вокально-инструментальных произведений на шутливые тексты, а также инструментальных пьес; 2) часть сюиты; 3) часть сонатно-симфонического цикла; 4) с XIX в. самостоятельное инструментальное произведение, близкое каприччо.

**СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ** — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

**СОЗВУЧИЕ** - сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты. Построенное по определенному принципу созвучие из трех и более звуков называют аккордом.

**СОЛО** - (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

**СОЛЬФЕДЖИО** — вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот.

**СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ** - Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

**СОПРАНО** — 1) самый высокий певческий голос (главным образом женский или детский) с развитым голосовым регистром; 2) верхняя партия в хоре; 3) высокие по регистру разновидности инструментов.

**СТИЛЬ (В МУЗЫКЕ)** - (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

**СЦЕНА** - (лат. scena от греч. skene - шатер, палатка). - 1. Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.

**ТАКТ** — специфическая форма и единица музыкального метра.

**ТЕМА** — построение, составляющее основу музыкального произведения или его разделов.

**ТЕМБР** — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

**ТЕМП** — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

**ТЕНОР** (итал. tenore, от лат. tenor — равномерное движение, напряжение голоса, от teneo — держу, направляю),

1) высокий мужской певческий голос. Различают лирический, драматический, лирико-драматический, контр-тенор (равен женскому меццо-сопрано)

2) Духовой медный музыкальный инструмент, входящий в состав духового оркестра.

3) Составная часть в названии разновидностей музыкальных инструментов определенного семейства, указывающая на их теноровый диапазон (домра-тенор).

**ТЕССИТУРА** (итал. tessitura, букв. — ткань), преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или одноголосной инструментальной). Различают

высокую, среднюю и низкую тесситуры, соответствующие возможностям высоких, средних и низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов.

**ТОН** (от греч. *tonos* — напряжение, повышение голоса, ударение), звук, обладающий определенной высотой (см. Звук музыкальный). Целый тон — расстояние между звуками, равное  $1/6$  октавы; полутон — наименьшее расстояние между звуками в современной 12-тоновой музыкальной системе

**ТОНАЛЬНОСТЬ**, в музыке — 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор).

2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века.

**ТОНИКА** — основная ступень лада. В мажоре и миноре представлена I ступенью лада, а также строящимися на ней мажорным или минорным трезвучиями.

**ТРЕЗВУЧИЕ**, в музыке — в общем смысле созвучие трех звуков; в специальном — аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Различают: мажорное трезвучие (большая терция + малая терция), минорное трезвучие (малая терция + большая терция); менее употребительно уменьшенное трезвучие (малая терция + малая терция) и увеличенное трезвучие (большая терция + большая терция), которые неустойчивы, диссонантны.

**ТРЕЛЬ** — переливчатый звук, рождающийся от быстрого повторения двух соседних тонов.

**ТРИО** (итал. *trio*, от *tre* — три),

1) ансамбль из трех исполнителей (инструменталистов или вокалистов). Распространены струнное (скрипка, альт, виолончель) и так называемое фортепианное трио (скрипка, виолончель, фортепиано).

2) Сочинение для этого ансамбля.

**УНИСОН** — одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

**ФАЛЬЦЕТ** — один из регистров мужского певческого голоса.

**ФЕРМАТА** — остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы.

**ФИНАЛ** — заключительная часть циклического музыкального произведения.

**ЭСТРАДА** — вид музыкального исполнительского искусства

**Перечень музыкального материала**

1. «Осень по дорожке»
2. «Поездка на поезде»
3. «Дождик»
4. «Я пою, хорошо пою»
5. «Имя»
6. «Два кота»
7. «Умывалочка»
8. «Гав-гав» А. Кудряшов
9. «Кукушка» Е. Тиличеева
10. «Осень золотая» П. И. Ермолаев
11. «О маме» А. Кудряшов
12. «Елочка – красавица» Е. Лагутина
13. «Как у Дедушки Мороза»
14. «Дед – Мороз красный нос» П.И. Ермолаев
15. « В зоопарке» П.И. Ермолаев
16. «Лесенка» Е. Тиличеева
17. «Как пошли наши подружки» р. н. п.
18. « К нам пришла зима» Е. Лагутина
19. «Коляда» Е.В. Убанкина
20. «Как на тоненький ледок» р.н.п.
21. «Петь приятно и удобно» Л. Абелян
22. «Бравые солдаты» А. Филиппенко
23. «Моя Россия» Г. Струве
24. «Песенка про гласные» Л. Абелян
- 25 «Я красиво петть могу» Л. Абелян
- 26 «Что ты хочешь кошечка»
- 27 «Самая хорошая» В. Иванникова
28. «Ласточка» Л. Батыркаева
29. «Ходила младешенька по борочку» в обр. Римского-Корсакова
30. «Пастушья песня» фр.н.п.

31. « Во поле березка стояла» р.н.п.
32. «Музыкальное эхо» М. Андреева
33. «Звонящий треугольник» Рустамов
34. «Старинная французская песенка» муз. П.И.Чайковского
35. «Дождик» р.н.п.
36. «Лиса по лесу ходила» р.н.п.
37. «Весной» Г.Зингер

# КОТЯТА

Напевно



А не лучше ли, малышки,  
Поиграть вам в кошки-мышки?

*Упражнение на  
развитие дыхания.*



## ОВЦА



Протяжно

У кра - са - ви - цы ов - цы под - рас - та - ют близ - не - цы.

У красавицы овцы  
Подрастают близнецы.

*Упражнение на развитие протяжного без напряжения звука.*

## БАБОЧКА И КОРОВА

В ритме вальса

Дру - жит ба - боч - ка с ко - ро - вой,  
ну и что же здесь та - ко - го?

The musical score is written for a song in 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Дружит бабочка с коровой,  
Ну и что же здесь такого?

*Упражнение на развитие  
широкого дыхания.*



## ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

Весело

Слова английской народной песенки

Вновь сол-ныц-ко сме-ёт-ся, под кры-шей зяб-лик вьёт-ся.

Па - дай, па - дай и зам - ри!

1. Вновь солнышко смеется,  
Под крышей зяблик вьется.  
Падай, падай  
И замри!
2. Король послал двух дочек  
За хворостом в лесочек.  
Падай, падай  
И замри!
3. Цветут в моем кармашке  
Гвоздики и ромашки.  
Падай, падай  
И замри!



Упражнение на дикцию и легкость звучания, на пение слигованных звуков, на выработку динамических оттенков.

## МЯЧИК

Не очень скоро

*Слова польской народной песни*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first four measures. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is shown on a grand staff (treble and bass clefs) with a crescendo from piano (p) to forte (f) indicated by a wedge-shaped hairpin.

Кри-кнул мя-чик: «За-хо-чу - За-вер-тел-ся, за-кру-жил-ся и в ка-на-ве о-чу-тил-ся.  
я на не-бо у-ле-чу».

Крикнул мячик: «Захочу — Завертелся, закружился  
Я на небо улечу». И в канаве очутился.

*Упражнение на поступенное движение звуков,  
ни закрепление V ступени.*

## ОСЛИК

Оживленно

Слова русской народной песни



Ослик, ослик, загуди,  
Всех лентяев разбуди!  
Иа! Иа! (2 раза)

*Упражнение на non legato.*

