

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Одинцовская средняя общеобразовательная школа №1
дошкольное отделение - детский сад №23

ПРИНЯТО на методическом
совете
Протокол № 1 от «01»
сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Директора МБОУ
Одинцовской СОШ № 1
Приказ от 02.10.2023г. №729

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
по художественно-эстетическому, физическому развитию.
детей 5-6 лет
«Непоседы»
На 2023-2024 уч.год.

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Волошкевич Марина Анатольевна.

Одинцово
2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержательный раздел
 - 2.1. Содержание учебного плана
 - 2.2. Учебный план
 - 2.3. Календарно-тематическое планирование
3. Формы контроля и оценочные материалы
 - 3.1. Мониторинг
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложения

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726 р;
5. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения Одинцовской средней образовательной школы № 1 дошкольного отделения - детский сад № 23.

Дополнительная общеразвивающая программа Ритмика, относится к художественной направленности, к стартовому уровню дополнительного образования. Адресована для детей 5-6 лет. Это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира

Срок реализации 64 часа (в связи началом занятий с октября), из расчета 2 часа в неделю.

Формы занятия – групповые.

Наполняемость группы – 15 чел.

Актуальность. Танцевальная гимнастика, ритмические упражнения необходимые для освоения танца, помогают приобрести учащимися навыки легкости, грациозности, избавиться от тяжеловесности, скованности, что присуще детям данного микрорайона.

Танцы - это наиболее яркая и эмоциональная часть любого мероприятия. Здесь каждый может блеснуть пластикой и грацией, умением двигаться. Не последнюю роль играет и желание выделиться, проявить свои способности. Но самым главным, конечно же, является стремление танцевать. Кроме того, ритмические движения и музыка воздействуют на состояние здоровья человека.

Новизна. Учебный материал концентрируется вокруг блоков, каждый из которых включает в себя доступный и интересный по своему содержанию материал. В программу включены танцы народов мира, классические, современные, игровые-шуточные. Программный материал составлен с учетом возрастных особенностей детей и уровня первоначальной подготовки.

Отличительные особенности: в содержании программы основной акцент делается на развитии чувства ритма и пластики. Танцы для детей позволяют развить и укрепить мышцы фигуры, осанку, ведь всё время приходится быть в движении. Занятия танцами у детей формируют внешнюю красоту и грацию.

Цель программы: личностное развитие детей, укреплять физическое и психическое здоровье детей, научить правильно, красиво двигаться и танцевать, воспитать эстетическое чувство вкуса.

Задачи программы: Ознакомление учащихся с танцами народов мира, классическими, современными, игровыми.

Развить художественные способности учащихся, привить им любовь к танцам, воспитание любви к музыке, к хореографическому искусству, развитие фантазии и образное мышление учеников в области хореографии. Формировать гармонично развитую, нравственную личность.

Возраст детей: Адресована для детей 5-6 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа в танце, средств музыкальной выразительности

Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Сроки реализации: с октября по май.

Ожидаемые результаты: В результате изучения данного курса, ребёнок должен знать/ уметь: Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с постановкой танцевальной композиции, её формой и содержанием.

Внимательно слушать музыкальное сопровождение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, движением.

Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, прыжковые движения, полуприседания с лёгким поворотом корпуса, движение парами по кругу, кружение по одному, и в парах.

Выразительно исполнять все движения, развивать образное мышление.

Форма подведения итогов: итоговый концерт в мае.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание учебного плана

Виды музыкально - ритмических движений и основные двигательные навыки у детей старшего дошкольного возраста. Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облачая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе

обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков. В старшей группе движения становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи.

Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.

Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в 5-7 летнем возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений,

при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.2. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	«Радостные встречи» (осень октябрь, ноябрь)	16	8	8
2.	«Весёлые развлечения»(зима)	24	12	12
3.	«Весенние забавы» (весна)	24	12	12
	Итого:	64	32	32

2.3. Календарно – тематическое планирование Октябрь

Занятие 1-2

Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Беседа. Правила поведения на занятии.

Техника безопасности.

«Чему мы научимся?» (Трансляция видеофильма)

Диагностика.

Занятия 3-4

I часть. Вводная.

Игроритмика. Ходьба на месте на каждый счет.

II часть. Основная.

Танцевальные движения

- реверанс;

- приставные шаги в сторону;

- поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь.

Танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» («Военный марш» Г. Свиридов).

III часть. Заключительная.

Игра «Солнышко» - совершенствование двигательных навыков.

Подготовка концертного номера «Мишки»

Занятия 5-6

I часть. Вводная.

Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка.

II часть. Основная.

Учить танцевальным движениям:

- шаги по диагонали

- шаги назад

Учить танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» («Военный марш» Г. Свиридов).

III часть. Заключительная.

Игра «Музыкальные змейки» - развитие внимания, памяти, мышления, координации движений.

Занятия 7-8

I часть. Вводная.

Игроритмика. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «Гимнаст» - сгибание и разгибание рук (повторить 6-8 раз); «Лыжник» - глубокий присед в стойке с сомкнутыми носками, руки вперед (повторить 8-12 раз).

II часть. Основная.

Танцевальные движения:

- реверанс;
- приставные шаги в сторону;
- поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь;
- шаги по диагонали;
- шаги назад.

Учить танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш».

III часть. Заключительная.

Игра «Осень» - совершенствовать двигательные навыки.

Ноябрь

Занятия 9-10

I часть. Вводная.

Игроритмика. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «Лодочка» - из положения лежа на животе – прогнуться, руки к плечам, ладонями вперед, ноги не касаются пола (держат 4-6 с, повторить 6-8 раз); «Ёжик» - из положения лежа на спине – группировка (выполнить 8-10 раз).

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- реверанс;
- поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь;
- шаги по диагонали;
- шаги назад.

танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш».

III часть. Заключительная.

Игра «Веселый бубен» - развитие внимания, быстроты.

Занятия 11-12

I часть. Вводная.

Игроритмика. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

И. П. – стойка руки вверх

1- руки с акцентом вниз

2- руки в стороны

3- руки вверх.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны;

- прыжки вокруг себя в такт музыке.

танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш».

III часть. Заключительная.

Игра «Жаворонок» - совершенствование двигательных навыков.

Занятия 13-14

I часть. Вводная.

Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмических рисунков. Хлопки и удары ногой сильной доли 2-х и 3-х долевого музыкального размера.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- приставной шаг;

- шаг с притопом.

танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш».

III часть. Заключительная.

Игра «Любопытная Варвара» - совершенствование двигательных навыков.

Занятия 15-16

I часть. Вводная.

Игроритмика. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер $\frac{4}{4}$.

И. П. – стойка руки вверх

1- руки с акцентом вниз

2- руки скрестно перед грудью

3- руки с небольшим акцентом

4- руки вверх.

II часть. Основная.

танцевальным движениям:

- поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь;

- шаг с притопом;

- тройной шаг.

танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш».

III часть. Заключительная.

Игра «Поздоровайтесь» - развитие внимания, координации движений.

Декабрь

Занятия 17-18

I часть. Вводная.

Игроритмика. Ходьба на каждый счет. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 4/4.

II часть. Основная.

танцевальным движениям:

- попеременный шаг;

- шаг «припадание».

танец «Пляска с балалайками».

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками» (песня «Настоящий друг» - Б. Савельев, М. Пляцковский).

III часть. Заключительная.

Игра «Дождик» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Занятия 19-20

I часть. Вводная.

Игроритмика. Комплекс упражнений: «Винтик»:

И. П. – стойка ноги врозь, руки на пояс.

1-7 – семь пружинящих поворотов туловища направо.

8 – И. П.

9-16 – повторить счет 1-8 в другую сторону.

Повторить 2 раза.

«Часики-ходики»:

И. П. – стойка ноги врозь, руки на поясе.

1-7 – семь пружинящих наклонов вправо, левую руку вверх.

8 – И. П.

9-16 – повторить счет 1-8 в другую сторону.

Повторить 2 раза.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- шаг с перекатом;

- пружинка с поворотом.

танец «Пляска с балалайками».

Повторить танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками».

III часть. Заключительная.

Игра «Зайки» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Занятия 21-22

I часть. Вводная.

Игроритмика. Комплекс упражнений: «Журавль»:

И. П. – стойка ноги врозь, руки вверх.

1-7 – семь пружинящих наклонов вперед прогнувшись.

8 – И. П.

Повторить 2-3 раза.

«Улитка»:

И. П. – лежа на спине.

1-4 – коснуться носками пола за головой.

5-12 – держать.

13-16 – И. П.

Повторить 2-3 раза.

«Мост»:

И. П. - упор сидя ноги врозь, согнутые.

1-2 – поднять таз вперед (в потолок).

3-6 – держать.

7-8 – И. П.

Повторить 3-4 раза.

II часть. Основная.

танцевальным движениям:

- шаг с перекатом;

- пружинка с поворотом.

танец «Пляска с балалайками».

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками».

III часть. Заключительная.

Игра «Мишка» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Занятия 23-24

I часть. Вводная.

Игроритмика. Комплекс упражнений: «Лягушка»:

И. П. – стойка ноги врозь.

1-2 – присед на всей ступне, колени врозь, с касанием пола руками спереди, спина прямая.

3-6 – держать.

7-8 – встать в И. П.

Повторить 6-8 раз.

«Крестик»:

И. П. – лежа на спине руки в стороны.

1-4 тянемся руками в стороны.

5-8 – И. П.

9-12 – тянемся ногами вниз.

13-16 – И. П.

II часть. Основная.

танцевальным движениям:

- выставление ноги – «носок – пятка – три притопа» вперед и в сторону;

- шаг с перекатом;

- пружинка с поворотом.

Учить танец «Пляска с балалайками».

Повторить танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками».

III часть. Заключительная.

Игра «Затейники» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Январь

Занятия 25-26

I часть. Вводная.

Игроритмика. Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкальных размеров.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- выставление ноги – «носок – пятка – три притопа» вперед и в сторону;
- шаг с перекатом;
- пружинка с поворотом;
- выбрасывание ног в прыжке;
- подскок через прыжок.

танец «Пляска с балалайками».

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками».

III часть. Заключительная.

Игра «Поздоровайтесь» - развитие внимания, координации движений.

Занятия 27-28

I часть. Вводная.

Игроритмика. Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкальных размеров.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- выставление ноги – «носок – пятка – три притопа» вперед и в сторону;
- приставные шаги.

танец «Пляска с балалайками».

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками», «Марш».

III часть. Заключительная.

Игра «Мяч» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Занятия 29-30

I часть. Вводная.

Игроритмика. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 при передвижении шагом.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- выставление ноги – «носок – пятка – три притопа» вперед и в сторону;
- приставные шаги.

танец «Пляска с балалайками».

Повторить танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками».

III часть. Заключительная.

Игра «Затейники» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Занятия 31-32

I часть. Вводная.

Игроритмика. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 при передвижении шагом.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- выставление ноги – «носок – пятка – три притопа» вперед и в сторону;
- приставные шаги.

танец «Пляска с балалайками».

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками».

III часть. Заключительная.

Игра «Зайки» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Февраль

Занятия 33-34

I часть. Вводная.

Игроритмика. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «Гимнаст», «Лыжник».

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- кружение на шаге;
- приставные шаги.

танец «Круглая планета».

Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету» - танцевально-беговое упражнение (песня («По секрету всему свету», В. Шаинский).

III часть. Заключительная.

Игра «Музыкальные змейки» - развитие внимания, памяти, мышления, координации движений.

Занятия 35-36

I часть. Вводная.

Игроритмика. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 при передвижении шагом.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- приставные шаги;
- приставные шаги с перекрещиванием.

танец «Круглая планета».

Повторить танец «Пляска с балалайками»

Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету».

III часть. Заключительная.

Игра «Веселый бубен» - развитие внимания, быстроты.

Занятия 37-38

I часть. Вводная.

Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмических рисунков. Хлопки и удары ногой сильной доли 2-х и 3-х долевого музыкального размера.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- приставные шаги;
- приставные шаги с перекрещиванием;
- шаг с поворотом.

танец «Круглая планета».

Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету».

Повторить «Марш» (занятия 3-4)

III часть. Заключительная.

Игра «Мяч» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Занятия 39-40

I часть. Вводная.

Игроритмика. Комплекс упражнений: «Винтик», «Часики-ходики»

II часть. Основная.

танцевальные движения

- шаг с поворотом;
- «заглядывание» назад – вперед с партнером.

танец «Круглая планета».

Повторить танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету».

III часть. Заключительная.

Игра «Канон» - развитие чувства ритма, такта, внимания.

Март

Занятия 41-42

I часть. Вводная.

Игроритмика. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при движении шагом.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- поворот вокруг себя, при вставании из положения, сидя, руки подняты вверх.

танец «Танец детства».

Повторить танец «Пляска с балалайками»

Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету».

III часть. Заключительная.

Игра «Мы ехали» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Занятия 43-44

I часть. Вводная.

Игроритмика. Комплекс упражнений: «Журавль», «Улитка», «Мост».

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- поворот вокруг себя, при вставании из положения, сидя, руки подняты вверх;

- качание «лодочкой» на широко расставленных ногах, с переносом веса тела поочередно на правую и левую ноги;

- обмен партнерами.

танец «Танец детства».

Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету».

Повторить «Упражнение с флажками».

III часть. Заключительная.

Игра «Канон» - развитие чувства ритма, такта, внимания.

Занятия 45-46

I часть. Вводная.

Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмических рисунков. Хлопки и удары ногой сильной доли 2-х и 3-х дольного музыкального размера.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- качание «лодочкой» на широко расставленных ногах, с переносом веса тела поочередно на правую и левую ноги;

- обмен партнерами;

- «воротики» - парами пробегать в «воротики» и возвращаться на свои места.

танец «Танец детства».

Повторить танец «Круглая планета».

Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету».

III часть. Заключительная.

Игра «Мы ехали» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Занятия 47-48

I часть. Вводная.

Игроритмика. Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкальных размеров.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- «воротики» - парами пробегать в «воротики» и возвращаться на свои места;
- движение мелким бегом к центру круга, отдельно мальчики и девочки.

танец «Танец детства».

Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету», «Марш».

III часть. Заключительная.

Игра «Зеркала» - совершенствование двигательных навыков, координации движений, внимания.

Апрель

Занятия 49-50

I часть. Вводная.

Игроритмика. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при движении шагом.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- перестроения из колонны по двое в круг;
- основные движения танца «Менуэт»;
- шаг с носка.

танец «Менуэт».

Танцевально-ритмическая гимнастика « Три поросенка» - упражнение танцевально-игрового характера «Ни кола, ни двора» И .Ефремов).

III часть. Заключительная.

Игра «Лошадки» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Занятия 51-52

I часть. Вводная.

Игроритмика. Ходьба на каждый счет. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 4/4.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- основные движения танца «Менуэт»;
- шаг с носка;
- приставные шаги с поклоном;
- движение «окошечко»: в паре, держась правыми руками, танцующие делают шаг вперед с правой ноги, чуть поднимаясь на носочки, затем шаг назад с левой ноги, полуприседание и поклон, меняются местами.

танец «Менуэт».

Повторить танец «5 зеленых лягушат»

Танцевально-ритмическая гимнастика « Три поросенка».

III часть. Заключительная.

Игра «Не теряй пару» - развитие внимания, координации движений.

Занятия 53-54

I часть. Вводная.

Игроритмика. Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкальных размеров.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- приставные шаги с поклоном;
- движение «окошечко»;

- мальчик на колено, девочка обходит вокруг него шагом с носка по часовой стрелке.

танец «Менуэт».

Повторить танец «Танец детства».

Танцевально-ритмическая гимнастика « Три поросенка», «Упражнение с флажками».

III часть. Заключительная.

Игра «Зеркала» - совершенствование двигательных навыков, координации движений, внимания.

Занятия 55-56

I часть. Вводная.

Игроритмика. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «Гимнаст», «Лыжник».

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- комбинация шагов основных движений.

танец «Менуэт».

Повторить танец «Круглая планета».

Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками» (повторить занятия 17-18).

III часть. Заключительная.

Игра «Мы ехали» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Май

Занятия 57-58

I часть. Вводная.

Игроритмика. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмических рисунков. Хлопки и удары ногой сильной доли 2-х и 3-х дольного музыкального размера.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- основные движения танца «Ча-ча-ча» (счет 2-3-«ча-ча»-1)

Основное движение вперед.

И. П. – основная стойка.

2- шаг левой ногой вперед (вес тела переносится на нее).

3- перенести вес тела на правую ногу назад.

«Ча» - шаг левой ногой в сторону.

«Ча» - приставляя правую ногу.

1- шаг левой ногой в сторону.

Основное движение назад.

2- шаг правой ногой назад (вес тела перенести на нее).

3- перенести вес тела на левую ногу.

«Ча» - шаг правой ногой в сторону.

«Ча» - приставляя ногу.

1- шаг правой ногой в сторону.

танец «Ча-ча-ча».

основные движения танца «Ча-ча-ча».

танец «Ча-ча-ча».

« Три поросенка».

III часть. Заключительная.

Игра «Канон» - развитие чувства ритма, такта, внимания.

Занятия 59-60

I часть. Вводная.

Игроритмика. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при движении шагом.

II часть. Основная.

танцевальным движениям:

- основные движения танца «Ча-ча-ча».

танец «Ча-ча-ча».

Повторить танцы «Круглая планета», «Танец детства».

Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету» (повторить занятия 33-34).

III часть. Заключительная.

Игра «Веселый бубен» - развитие внимания, быстроты.

Занятия 61-62

I часть. Вводная.

Игроритмика. Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного музыкальных размеров.

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- основные движения танца «Ча-ча-ча».

танец «Ча-ча-ча».

Повторить танцы «Менуэт», «5 зеленых лягушат».

Танцевально-ритмическая гимнастика « Три поросенка», «Марш» (повторить занятия 3-4).

III часть. Заключительная.

Игра «Лошадки» - совершенствование двигательных навыков, координации движений.

Занятия 63-64

I часть. Вводная.

Игроритмика. Комплекс упражнений: «Винтик», «Часики-ходики».

II часть. Основная.

танцевальные движения:

- комбинация из изученных шагов.

танец «Ча-ча-ча».

Повтор всех танцев.

Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету» (повторить занятия 33-34).

III часть. Заключительная.

Игра «Поздоровайтесь» - развитие внимания, координации движений.

Занятие 65

«Отчетный концерт»

3. Форма контроля

3.1 Диагностика

Диагностика: контроль знаний осуществляется с использованием диагностической карты. *Цель диагностики:* выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности данной программы). *Метод диагностики:* наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, на основе танцевального репертуара

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность

движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций. Отчётные концерты.

Формы подведения итогов: Отчётные концерты.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка				
Ф.И. ребенка		Год рождения		
№ п/п	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
3	Эмоциональность, выразительность исполнения			
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)			
5	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движения в соответствии с программным содержанием			
6	Формирование двигательных качеств: -координации, точности, ловкости движений; -гибкости, пластичности			
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направления движения, перестраиваться)			
8	Формирование правильной осанки			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

4.Организационный раздел

4.1. Методическое обеспечение

Материально-технические условия

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по Программе кружка «Непоседы».

Технические средства

1. Акустическая система,
2. аудио материал,
3. ПК.
4. Гимнастические коврики.

Методическое обеспечение Программы

Методы обучения, используемые в программе.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

5. Список литературы.

1. Конституция Российской Федерации
2. «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025»
3. ФЗ «Об образовании в РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ» (редакция 2018г.)
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020г.
5. концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Концепция / А.Я.Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков-М.:Просвещение,2010.-23с.
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс]: утверждена Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04 февраля 2010 г. Пр-271 //Мин-во образования и науки РФ: сайт. 2010.- 06 февраля.-Режим доступа<http://mon.gov.ru/dok/akt/6591.-09.03.2010.15.08.2013>.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N 2403-р <Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года>
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года,утв. расп. Правительства РФ №996-р 29.05. 2015
9. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. года,утв. расп. Правительства РФ №1726-р 4.09. 2014
- 10.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
- 11.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
- 12.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
- 13.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
- 14.Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- 15.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- 16.Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- 17.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- 18.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- 19.Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
- 20.Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- 21.Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- 22.Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.

23. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
24. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
25. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
26. <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-kompleks-muzykalno-ritmicheskix-igr-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>
27. <https://nsportal.ru/>
28. <http://chudesenka.ru/load>

Словарь ключевых терминов

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье спереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied выполняет ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только спереди или сзади опорной ноги.

ROUDE DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

АДАЖИО [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DÉVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANÇOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

Положения, направления, позы, дополнительные движения.

À LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGÉE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [баланс] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEGAJE [дегаже] - освобождать, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и 90° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bourree.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается ераulement croise (закрытый) и ераulement efface (стертый, открытый).

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS D’ACTIONS [па де акшн] – действенный танец.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.

PAS DE TROIS [па де труа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: вперед, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы

RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы *attitude croise*, сопровождающееся *pas de bouree en tournant*.

Rond [ронд] – «круг, круглый»

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5.то же самое в сторону и назад.

TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plie*.

Прыжки.

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков з заносками.

CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboite* - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок

JETE PASSÉ [жете пасса] – проходящий прыжок.

PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента

приземления и сгиба одной ноги на *sur le cou-de-pied*.

PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую, с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее *demi plie* по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERMEE [сиссон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением.

SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе.

Вращения.

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L'AIR [тур ан лер] – тур в воздухе.

Музыкально-ритмические игры

«Птицы в гнёздышках»

Описание: дети сидят на стульях, расставленных по углам комнаты – это гнёздышки. Под **музыку** птички вылетают из своих гнёздышек в середину комнаты и летают. Как только **музыка останавливается**, дети возвращаются на свои места.

Указания: для гнёздышек можно использовать большие обручи, положенные на пол.

«Замри»

Звучит **музыка**, дети начинают танцевать. Когда **музыка прекращается**, каждый должен замереть в той позе, в которой он находился в момент остановки **музыки**. **Музыка звучит**, ребята опять начинают танцевать. Игру можно повторить 2-3 раза.

«Дети и медведь»

Звучит весёлая **музыка**, все дети свободно двигаются по залу. Как только **музыка прекращается**, дети замирают. Из берлоги выходит на охоту медведь – водящий. Всех, кто шевелится, медведь забирает с собой. Звучит **музыка – медведь уходит**, а дети прыгают, бегают под **музыку**. Через некоторое время водящий меняется.

«Дирижёр – оркестр»

По кругу выкладываются обручи на один меньше, чем играющих. Все играющие – солдатики – стоят на своём посту в обручах. Дирижёр стоит в центре круга. В руках у него какой – либо **музыкальный инструмент**. Под **музыку** марша все солдатики идут в обход по кругу в ритме **музыки строевым шагом**. Дирижёр играет на **музыкальном инструменте в такт музыки**. Как только **музыка останавливается**, дирижёр и солдатики должны занять обруч. Кто остаётся без поста, становится дирижёром.

«Капканы»

Выбираются два водящих, которые стоят лицом друг к другу, держась за руки – это капкан. Все играющие с началом **музыки бегут по кругу**, пробегая под капканом. Как только **музыка прекратится**, капкан закрывается. Те, кто попался в него, образуют следующий капкан. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2-3 победителя.

Музыкально-ритмические игры, формирующие навык ориентации в пространстве.

«Паровозик»

Ребята строятся друг за другом в один *«паровозик»* и начинают двигаться по залу (*змейкой, по кругу, ехать по линии, по диагонали*) и на каждой станции выполняют определенное упражнение: на станции *«Попрыгушкино»* – прыгают, на *«Хлопушкино»* – хлопают и т. п. (Умение двигаться друг за другом пригодится на сцене в показательных танцевальных миниатюрах).

Игра “Найди свой кружок”

Для **музыкального** сопровождения выбирается любая ритмичная трехчастная мелодия. Дети делятся на несколько подгрупп по 4-5 человек. Среди каждой подгруппы выбирается ведущий. На первую часть **музыки** ведущие исполняют одно танцевальное движение (каждый свое, остальные дети, стоя в кружках вокруг ведущих – хлопают в такт **музыке**). На вторую часть дети исполняют заранее названное педагогом движение (или **композицию**, в это время ведущие меняют свое местоположение в зале. После второй части необходимо сделать небольшую паузу, во время которой дети каждой группы должны найти своего ведущего и выстроиться вокруг него. На третью часть **музыки** каждая группа вместе с ведущим исполняет то движение, которое было исполнено ведущим во время первой части. Игра повторяется 2-3 раза.

Танцевальная **композиция** “**Менуэт**” (в качестве **музыкального** сопровождения можно взять произведение В. А. Моцарта “Говорят, это любовь...”)

«Встаньте в круг по.»

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Звучит **музыка**, дети танцуют произвольно, стоя в общем кругу. Как только **музыка останавливается**, игроки должны перестроиться в круг из того количества участников, которое назовёт водящий, и снова танцевать, но уже в новом составе.

«Найди своё место»

Все дети стоят в шеренге или в кругу или в колонне. Звучит **музыка**. Играющие передвигаются под соответствующую **музыку**: ходят, бегают, прыгают. Как только **музыка прекращается**, все дети должны быстро занять свои места в шеренге, кругу или колонне. Педагог отмечает тех, кто правильно занял место в строю.

Музыкально-ритмические игры, способствующие развитию творческих способностей дошкольников.

«Кто вышел погулять?»

Задача: под **музыку** представить соответствующий образ и передать в движении.

Методика проведения: на лесную полянку вышли погулять животные. А какие – вам подскажет **музыка**. Послушайте, угадайте и изобразите, кто вышел погулять.

Галынин «*Медведь*», Жилинский «*Марш зайчат*», Д. Кабалевский «*Ёжик*».

«Звери в домиках»

Задача: учить детей определять по характеру **музыки животного**, двигаться в соответствии с образом.

Методика проведения: дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья **музыка начинает звучать**, та группа двигается по залу в соответствии с образом (*двигательная импровизация*).

После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую **музыку** лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах.

«Весёлый мяч»

Цель игры: учить детей **слушать музыку**, развивать творческие способности у ребят.

Дети встают в круг. Затем руководитель даёт одному из ребят мяч, который он передаёт по часовой стрелке по кругу, пока звучит **музыка**. Как только **музыка прекращается**, ребёнок, у которого на данный момент мяч остался в руках, должен станцевать.

Особым правилом игры является то, что нельзя повторять движения. Это не только повысит интерес **детей к игре**, но и поможет им проявить фантазию.

«Танцевальная фигура замри»

Количество игроков: любое.

Ведущий стоит спиной к игрокам. Звучит **музыка** – дети **танцуют**. **Музыка прерывается**, дети замирают на месте в танцевальной позе. Ведущий поворачивается и выбирает на своё место того, чья танцевальная фигура ему понравилась.

«Достраивание фигур»

Дети разбиваются на две команды. Каждой команде предлагается построить свою собственную **композицию-фигуру** следующим образом: один человек выходит из линии и принимает какую-нибудь красивую по его мнению позу. (Предложите ему закрыть глазки и принять то положение тела, которое диктует ему сиюминутное настроение, **музыка и вдохновение**). Следующий в линии подходит к нему и пытается "достроить" **композицию**, приняв какое-то дополняющее положение рядом с первым человеком. Он может касаться первого, может стоять близко или далеко в стороне от него, главное, чтобы они создали общую **композицию**, заполняющую пространство.

Затем к ним "подстраивается" третий человек, четвертый и так далее – до самого последнего участника. В итоге у каждой команды должна получиться красивая многоруко - многоногая фигура.

Команды могут играть как одновременно, так и по очереди, наблюдая за успехами друг друга с позиции зрителей.

Кто такой я?

Ведущий игру предварительно готовит для всех ряд карточек с простыми понятиями. (К примеру: сказка, море, волк, Баба Яга, книга, звездочка, лиса, лебедь, гном и т. д.)

Дети садятся по кругу. Ведущий дает кому-то из них карточку так, чтобы другие не могли подсмотреть. Ребенок выходит в круг. Его задача – станцевать заданный ему образ. Объясните детям, что для этого нужно сильно-сильно перевоплотиться в свой образ и танцевать его как бы "изнутри". Бесполезно показывать руками рога у оленя или пасть у крокодила, нужно передать своей пластикой и осанкой, мимикой и движениями – что чувствуют олень и крокодил и тогда все смогут угадать, кто вы!

Дав ребенку минуту или две для танца, другие дети могут начать угадывать – кем он был. Когда образ будет угадан, первый человек уступает место следующему по кругу.

Игра- импровизация *«Звездопад»*

Музыкальный материал: аудиозапись *«Падают белые звезды»* муз. Протасова.

Движения, используемые в игре:

1. Легкий бег на носочках.
2. Бег с подскоками.
3. Переменный шаг в сторону и вперед.
4. Свободные движения руками.
5. Импровизационные движения

Атрибуты: *«Звездные короны»*, цветочные веночки.

Методика организации игры:

1-й этап. Педагог беседует с детьми о любимых цветах и приглашает их на чудесную полянку, где растут прекрасные и нежные цветы. Распределяются роли по желанию **детей**.

Музыка А – свой танец исполняют цветы, импровизируя движения.

Музыка Б – к цветам слетаются звездочки, кружась, летая и вдыхают аромат цветов

Под звучание проигрыша цветы испуганно садятся на корточки и опускают головки.

Вторая часть. Каждая звездочка танцует возле своего цветка, хочет ему понравиться и подружиться с ним. Если цветку понравился танец звездочки, он может по своему желанию поднять головку и покачивать ею, или подняться и потанцевать со звездой.

На окончание машу друг другу **ладошками**.

Музыкально-ритмические игры на знакомство дошкольников с темпом в музыке.

«Зайцы»

Педагог рассказывает малышам о том, что в одном доме жили-были зайцы. Они были очень весёлыми и любили плясать (показывает картинку *«Зайцы пляшут»*). А когда они уставали, то ложились спать, а мама пела им колыбельную песню (картинка *«Зайцы спят»*). Далее педагог предлагает детям угадать, что делают зайцы? И изобразить это своими действиями (дети *«спят»*, дети пляшут) под **музыку** соответствующего характера.

«Зима-лето»

В игре два времени года: зима и лето. Дети делятся на две команды. Первой команде выдаются снежинки, а второй – цветочки. На медленную **музыку вылетают снежинки**, на быструю **музыку выходят цветочки**.

«Ласточки, воробьи и петухи»

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя **музыка**.

Ласточки — *«летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями)*;

Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;

Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми образы и объяснить (*и показать*) какая **музыка** какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

«Автомобили»

Все играющие стоят в шахматном порядке. **Музыка** звучит медленно - дети выполняют полуприсев и берутся руками *«за руль»*. Темп **музыки** ускоряется - дети издают звуки, имитирующие звук мотора. **Музыка** звучит в быстром темпе - дети свободно передвигаются бегом, шагом по залу (*под музыку*) с разной скоростью. Как только **музыка прекращается**, дети должны быстро занять свои места. Кто во время игры сталкивается — *«попадает в аварию»*, тот выбывает — *«отправляется в мастерскую на ремонт»*, а те ребята, которые не успевают поставить *«машины в гаражи»*, тоже выбывают из игры.

«Жмурка»

Музыкальный материал: русская народная песня *«Из-под дуба»*. медленный и быстрый вариант.

Движения, используемые в игре: легкий бег и приседания на одно колено с прямой спиной.

Музыкальный руководитель выбирает среди **детей «жмурку»**, а остальных **детей** настраивает на определенные движения, то есть под медленное исполнение **музыки** они должны сидеть на одном колене с прямой спиной, под быстрое – двигаться легким бегом по залу.

Звучит медленная часть песни *«Из-под дуба»*; дети опускаются на одно колено, Жмурка ходит между ними.

Под быструю часть **музыки** дети легким бегом передвигаются вокруг жмурки, задирают *«спящего» жмурку*.

С окончанием **музыки жмурка ловит детей**.

Если жмурка догоняет кого-либо, то они меняются ролями.

Игра повторяется несколько раз.

Примечания:

1. **Музыкальный** руководитель перед началом игры напоминает детям о **музыкальном** темпе и его разнообразии.
2. Передвигаться легким бегом и «задирая» жмурку, дети должны вести себя этично, следить за своими движениями.
3. Избегать столкновения

«Снеговики и снежинки»

Музыкальный материал: «Вальс» Ф. Гершовой, «Чешская полька».

Движения, используемые в игре: шаг польки, плавное кружение.

«Снежинки» и «снеговики» сидят на стульях у противоположных стен помещения. Под **музыку** быстрой польки двигаются шагом польки «снеговики», под **музыку** медленного вальса - кружатся «снежинки». Пьесы исполняются в разной последовательности несколько раз. С окончанием звучания **музыки** «снеговики» ловят «снежинок».

Игры, дающие представление о регистре **музыки**.

«Кто в домике живёт?»

Педагог знакомит **детей** со звучанием одной и той же мелодии в разных регистрах (в низком регистре и в высоком, например «Кошка» Александрова, «Медведь» Левкодимова и др. Когда дети научатся различать высокие и низкие звуки, передающие соответственно образы матери и детёныша, им предлагается поиграть. После этого педагог проигрывает мелодию в разных регистрах и просит **детей угадать**, кто это: кошка или котёнок, медведица или медвежонок. А дети должны изобразить в движении соответствующий образ.

Игра «Три медведя»

Музыкально-дидактический материал. «Мишка», **музыка** М. Раухвергера; фортепиано.

Дети делятся на три команды: Мишутки, Анастасии Петровны и Михаила Ивановичи. Дети встают в 3 круга. Когда произведение звучит в низком регистре, из дома выходят и продвигаются по комнате Михаила Ивановичи, когда в среднем – Анастасии Петровны, а в высоком – Мишутки. Регистры звучания сменяются в произвольном порядке. По окончании звучания пьесы Михаила Ивановичи ловят остальных медведей, а те убегают в домик.

Игры, формирующие представления **дошкольников о динамике в музыке**.

«Тихо и громко»

Оборудование: магнитофон, аудиокассета.

Поочередно звучит то тихая, то громкая **музыка**. Под тихую **музыку** дети ходят

на цыпочках, под громкую - топают ногами.

«Кошки-мышки»

Педагог готовит два **музыкальных** произведения – громкое и настороженное (*тихое*). Выбирается ведущий – он будет котом. Остальные игроки – это мышки. Когда звучит тихая **музыка**, детки подкрадываются к водящему на корточках к «*спящему*» коту. Когда **музыка звучит громко**, кот просыпается и начинает бегать за мышками, которые убегают и садятся на стульчики («*прячутся в норки*»).

«Совушка»

Выбирается водящий – совушка. Её гнездо находится в стороне. Педагог объясняет детям: «*День наступает – всё оживает*» - дети ходят, бегают, прыгают (*подражают животным, насекомым*). «*Ночь наступает – всё замирает*» играющие замирают. Совушка выходит охотиться и шевельнувшихся уводит в своё гнездо. Игра проводится под **музыку**: «*день...*» - **музыка звучит громко**, «*ночь...*» - **музыка звучит**.

Перечень музыкального материала

1. «Военный марш» Г. Свиридов
2. «Веселый бубен»
3. «Пляска с балалайками» р.н.м.
4. «Настоящий друг» Б. Савельев, М.Пляцковский
5. «По секрету всему свету» В. Шаинский
6. «Ни кола, ни двора» И. Ефремов
7. «Лошадки» Жилинский
8. «Мельница» Т. Ломова
9. «Большие крылья» арм.н.п.
- 10 «Бабочки» К. Черни
11. «Передача платочка» р.н.п.
12. «Ветерок и ветер» Л. Бетховен «Лендлер»
13. «Цветок» В. Витлин
14. «Мячики» П. И. Чайковский
15. «Высокий шаг и подскоки» Т.Ломова
16. «Грустная песенка» П.И. Чайковский
17. «Возвращение домой» А. Гречанинов
18. «Трепак» П.И.Чайковский
19. «Гавот» Ф. Госсек
20. «Кулачки» И. Дунаевский
21. «Игра с бубнами» пол.н.м.
22. «Игра с мячом» Ф. Шуберт
23. «Полька» Ю.Слонов
24. «Дружные тройки» И. Штраус
25. «Выйду ль я на реченьку» р.н.м.
26. «Пошла млада за водой» р.н.п.
27. «В сыром бору тропина» р.н.п.
28. «Росинки» С. Майкапар
29. «Мазурка» П.И. Чайковский
30. «Кружки и цепочки» С. Затеplinский
31. «Галопада» М. Глинка
32. «Танец с кубками» П.И. Чайковский
33. «Пастушок» С. Майкапар
34. «Вальс» (с ленточками) А. Дворжак
35. «Табакерочный вальс» А. Даргомыжский
36. «Менуэт» В. Моцарт
37. «Гавот» Ж-Б. Люлли
38. «Смени пару» укр.н.м.
39. «Не потеряй пушинку» И. Иорданский
40. «Заплетися плетень» р.н.м. в обр. Н. Римского-Корсакова
41. «Веселый слоненок» В. Комарова
42. «Бабочки» Р.Шуман
43. «Менуэт» И. Ханикайнен