

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Одинцовская средняя
Общеобразовательная школа № 1 дошкольное отделение – детский сад № 23

Принято на
педагогическом совете
Протокол
№ _____ от _____

Утверждено приказом
директора МБОУ СОШ №1
Романовской О.В.
№ _____ от _____

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа по
художественно-эстетическому развитию детей 4-5 лет
«Бибигон»
на 2023-2024 учебный год.**

Составила:
Педагог дополнительного образования
Гурченко Марина Викторовна

Одинцово 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Направленность, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.....	3
1.2. Адресат программы	4
1.3. Уровень программы, объем и сроки реализации, формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса.....	5
1.4. Цель и задачи.....	5
2. Содержание программы	
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана.....	17
2.3. Планируемые результаты	78
3. Условия реализации программы	
3.1. Этапы реализации, структура занятия, методы и приемы обучения.....	78
3.2. Особенности организации предметно пространственной среды, материально-техническое и методическое обеспечение	80
3.3. Формы аттестации, мониторинг.....	82
4. Список литературы.....	84

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Избушка» составлена на основе законов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановление от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.1.3049-13»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726 р;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Одинцовской средней общеобразовательной школы № 1.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" определяет одним из основных принципов политики государства в сфере образования "гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности". Учеными в области психологии и педагогики дошкольный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный, чувствительный для развития и становления творческих сил и способностей, для развития воображения, фантазии. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения, во всех сферах начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.С.Станиславский

Направленность программы дополнительного образования «Бибигон» для детей 4-5 лет (далее Программа) - художественно-эстетическая, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы заключается в том, что Программа объединяет в себе следующие направления: кукольный театр, театр пантомимы, театр масок, теневой театр, игра-драматизация, пальчиковый театр. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе все средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов.

Педагогическая целесообразность заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).

1.2 Адресант программы программа рассчитана на детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет. Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся

сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнёрства. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Переход от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

1.3 Уровень программы - Ознакомительный.

Объем и сроки освоения -1 год обучения – 64 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - программа включает проведение 2 занятий в неделю во вторую половину дня общей продолжительностью 1 час. Из них: 20 мин. - длится непосредственно образовательная деятельность в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

20 минут – подготовка рабочего места и изготовление раздаточного материала. 20 мин – работа с методической литературой; индивидуальная работа с детьми и родителями; подготовки к выставкам; работа с перспективным планом; работа с электронными ресурсами.

Особенности организации образовательного процесса при организации учебного процесса учитывается:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам;

Состав группы постоянный дети 4-5 лет; наполняемость группы – 12 человек. Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая. Формы проведения занятий: беседа, игра, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия.

- 1.4. Цель:** развитие интереса к театральной деятельности, творческой самостоятельности, развитие речи и коммуникативных навыков у детей.

Задачи программы

Образовательные (предметные)

1. Ознакомление детей с основными видами театрального искусства, театральной терминологией.
2. Воспитание культуры поведения в театре.
3. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции.
4. Развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно и т.д.)
5. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения (умение перевоплощаться).
6. Развитие музыкального слуха, чувство ритма, пластической выразительности (умение пользоваться жестами, мимикой).
7. Снижение зажатости и скованности.
8. Обучение детей ориентироваться в пространстве, умение размещаться равномерно на площадке.
9. Обучение умению строить диалог с партнером на заданную тему.
10. Развитие координации движений, способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
11. Обучение запоминать заданные позы и образно передавать их.
12. Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно.
13. Обучение детей сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.
14. Развитие навыка работы с воображаемыми предметами.
15. Обучение детей налаживания контактов и урегулирования конфликтов в совместной и самостоятельной деятельности.

Личностные:

1. Формирование эстетических чувств, творческого мышления, потребности в общении с искусством.
2. Развитие лидерских качеств личности.
3. Формирование коммуникативных навыков общения.
4. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
5. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
6. Потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.
7. Развитие познавательной активности и потребности к самообразованию.

Метапредметные:

1. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
2. Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.
3. Развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
4. Анализ причин успеха/неуспеха, осваивание с помощью педагога позитивных установок («У меня все получится», «Я еще многое смогу»).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа построена по принципу от простого к сложному.

1. Принцип принятия всех продуктов творчества детей, независимо от их формы, содержания и качества (поведение не учитывается).
2. Принцип вовлеченности детей в художественное творчество, т.е. показывать детям не только продукт, но и сам процесс творчества, чтобы дети видели, как это делается.
3. Новые понятия должны вводиться только в знакомом, доступном содержании.
4. Принцип активности и самостоятельности ребенка, а также стимулирование к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.
5. Содержание развивающих игр и упражнений должно быть ориентировано на ребенка.

2.1. Учебный план

№	Блоки, темы, творческие задания	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теор	практ	
1	Введение	1			
1.1	<i>Теоретическая часть</i> «Приглашение в театр».		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания

	Правила техники безопасности. <i>Практическая часть</i> Игры на знакомство «Великолепная Валерия», «Паровоз», «Ассоциации», «Сидячий круг». Входная диагностика				Тестирование
2	Знакомство с театром, театральной терминологией	6			
2.1	<i>Теоретическая часть</i> «Знакомство с театром и видами театральной деятельности». <i>Практическая часть</i> «Разведчики», «Полукруг», «Хваталочка» - игры на актерскую фантазию, изобретательность.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
2.2	<i>Теоретическая часть</i> Знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая речь», «сценография», «бутафория», «реквизит». <i>Практическая часть</i> Игры на ориентацию в пространстве, мышечное напряжение и расслабление «Муравьи», «Мокрые котята», «Паровозики», «Великаны и гномы». Скороговорки на произношение парных согласных.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
2.3	<i>Теоретическая часть</i> «Что такое рифма?» <i>Практическая часть</i> Ритмопластика «Забавные стихи»: «Мыльные пузыри», «Сердитый гусь», «Самолет», «Мишка», «Король». Скороговорки на произношение парных согласных.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
2.4	<i>Теоретическая часть</i> «Театральная терминология». <i>Практическая часть</i> Игры с воображаемым предметом: «Котенок», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Кошка выпускает когти», «Вкусные конфеты». Скороговорки на произношение парных согласных		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
2.5	<i>Теоретическая часть</i> «Что такое		40	20	Беседа

	интонация?» <i>Практическая часть</i> Игры - разыгрывание ситуаций «Не хочу манной каши», «Зеркало». Проговаривание диалога с разными интонациями. Скороговорки на произношение парных согласных		мин	мин	Игровые задания
2.6	<i>Теоретическая часть</i> «Фантазия и где она живет» <i>Практическая часть</i> «Моя Вообразия». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник». Скороговорки на произношение парных согласных.		40 мин	20 мин	Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник»
3	Кукольный театр	9			
3.1	<i>Теоретическая часть</i> «Пальчиковый театр». <i>Практическая часть</i> Игра на внимание, выдержку, ловкость «Воробьи, вороны». Скороговорки на произношение парных согласных.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
3.2	<i>Теоретическая часть</i> «Настольный театр». <i>Практическая часть</i> Игра на умение передавать образы живых существ «Кто на картинке?». Скороговорки на сонорные согласные.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
3.3	<i>Теоретическая часть</i> «Театр кукол марионеток» <i>Практическая часть</i> Игры на развитие умения владеть своим телом «Марионетки», «В Детском мире». Скороговорки на отдельные звуки.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
3.4	<i>Теоретическая часть</i> «Что такое кукольный театр? Что за куклы Би-Ба-Бо?» <i>Практическая часть</i> Ролевая гимнастика у зеркала «Хочу у зеркала спросить...», «Игра с платком». Скороговорки на сонорные согласные.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
3.5	<i>Практическая часть</i> Этюды, игры на		40	20	Игровые задания

	имитацию движений «Кто как ходит?», игра-пантомима «Медвежата», игра-пантомима «Был у зайца огород». Скороговорки на сонорные согласные. Распределение ролей, разучивание диалогов к театральной постановке «Филя и Уля», работа с куклами.		мин	мин	Репетиция
3.6	<i>Практическая часть</i> Игра на развитие выразительности мимики и жестов «Пантомима». Загадки без слов. Скороговорки на сонорные согласные. Работа над театральной сценкой «Филя и Уля», работа с куклами.		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
3.7	<i>Практическая часть</i> «Петрушкина загадка» - игра на развитие диалогической речи. Скороговорки на сонорные согласные. Работа над театральной сценкой «Филя и Уля», работа с куклами.		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
3.8	<i>Теоретическая часть</i> «Человек-пластилин». <i>Практическая часть</i> Игры на развитие пластической выразительности «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Цветочек», «Веревочки». Скороговорки на сонорные согласные. Работа над театральной сценкой «Филя и Уля», работа с куклами.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания Репетиция
3.9	<i>Теоретическая часть</i> «Как вести себя в театре?». Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». <i>Практическая часть</i> Игры-этюды «Мы – актеры» Скороговорки на шипящие и свистящие согласные. Работа над театральной сценкой «Филя и Уля», работа с куклами.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания Репетиция
4	Музыкальный театр	10			
4.1	<i>Теоретическая часть</i> «Театр балета». <i>Практическая часть</i> Игры-стихи «Дружный круг», «Мое настроение», «Умываемся».		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания

	Скороговорки на отдельные звуки.				
4.2	<i>Теоретическая часть</i> «Оперный театр, оперетта». <i>Практическая часть</i> Игры на наблюдательность, внимание, память «Кто во что одет?», «Запомни фотографию». Скороговорки на сонорные согласные.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
4.3	<i>Теоретическая часть</i> «Мюзикл». <i>Практическая часть</i> Игра на ориентировку в пространстве, согласованность действий «Вышивание». Скороговорки на сонорные согласные.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
4.4	<i>Практическая часть</i> Игры на развитие выразительной мимики. Скороговорки на шипящие и свистящие согласные. Распределение ролей и диалогов к музыкальной сценке «Репка-рэп».		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
4.5	<i>Практическая часть</i> Игры «Преобразование предмета», «Преобразование комнаты», «Преобразование детей» Скороговорки на шипящие и свистящие согласные Работа над музыкальной сценкой «Репка-рэп».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
4.6	<i>Практическая часть</i> Игра на быстроту реакции «Как живешь?» Скороговорки на шипящие и свистящие согласные. Работа над музыкальной сценкой «Репка-рэп».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
4.7	<i>Практическая часть</i> «Одно и то же по-разному» Игры на развитие фантазии Скороговорки на шипящие и свистящие согласные. Работа над музыкальной сценкой «Репка-рэп».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
4.8	<i>Теоретическая часть</i> «Что я вижу?»		40	20	Беседа

	<p>Что я слышу?».</p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>Игры на внимание, наблюдательность, зрительную память «Угадай, что я делаю?», «Что слышишь», «Запомни фотографию», «Кто во что одет?», «Телепаты».</p> <p>Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.</p> <p>Работа над музыкальной сценкой «Репка-рэп».</p>		мин	мин	Игровые задания Репетиция
4.9	<p><i>Практическая часть</i> Игра на внимание «Воробьи-вороны»</p> <p>Скороговорки на отдельные звуки.</p> <p>Работа над музыкальной сценкой «Репка-рэп».</p>		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
5	Театральные профессии и зритель	2			
5.1	<p><i>Теоретическая часть</i> «Театральные профессии».</p> <p><i>Практическая часть</i> «Поварята».</p> <p>Игры на внимание, память, фантазию</p> <p>Скороговорки на отдельные звуки.</p>		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
5.2	<p><i>Теоретическая часть</i> «Кто такой зритель в театре?»</p> <p><i>Практическая часть</i> «Иголка».</p> <p>Игра на ориентировку в пространстве, слаженность действий.</p> <p>Скороговорки на отдельные звуки.</p>		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
6	Теневого театр	5			
6.1	<p><i>Теоретическая часть</i> «Знакомство с тeneвым театром».</p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>Игра на развитие воображения, фантазии «Тень».</p> <p>Скороговорки на отдельные звуки.</p>		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
6.2	<p><i>Теоретическая часть</i> «Пальчиковый тeneвой театр».</p> <p><i>Практическая часть</i></p> <p>Игры-этюды</p> <p>Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.</p>		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
6.3	<p><i>Практическая часть</i></p> <p>«Насос и надувная кукла»</p> <p>Скороговорки на произношение</p>		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания

	парных согласных. Знакомство со сценарием теневого театра «Если ты остался дома без родителей один».				
6.4	<i>Практическая часть</i> «Буратино и Пьеро» - игра на напряжение и расслабление мышц. Скороговорки на произношение парных согласных. Распределение ролей сценки теневого театра «Если ты остался дома без родителей один».		40 мин	20 мин	Игровые задания
6.5	<i>Практическая часть</i> «Больной зуб», «Капризуля» - игры на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Скороговорки на произношение парных согласных. Работа над сценкой теневого театра «Если ты остался дома без родителей один».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
7	Рассказы-скороговорки	4			
7.1	<i>Теоретическая часть</i> «Что такое рассказы-скороговорки?» <i>Практическая часть</i> «Радиограмма», «Передай позу» - игры на согласованность действий, память, наблюдательность Скороговорки на произношение парных согласных.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания Репетиция
7.2	<i>Практическая часть</i> «Веселые обезьянки» - игра на внимание, быстроту реакции. Скороговорки на произношение парных согласных. Репетиция сценки «Рассказы-скороговорки».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
7.3	<i>Практическая часть</i> «Что мы делали – не скажем» - игра на воображение, инициативу. Скороговорки на сонорные согласные. Репетиция сценки «Рассказы-скороговорки».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
7.4	<i>Практическая часть</i> Игры-стихи		40	20	Игровые задания

	«Звонкий день». Скороговорки на сонорные согласные. Репетиция сценки «Рассказы- скороговорки».		мин	мин	Репетиция
8	Пантомима	1			
8.1	<i>Теоретическая часть</i> «Театр пантомимы». <i>Практическая часть</i> Игры на развитие мимики. Скороговорки на сонорные согласные.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
9	Телеспектакль	9			
9.1	<i>Теоретическая часть</i> «Что такое телеспектакль?» <i>Практическая часть</i> Артикуляционная гимнастика «Заборчик», «Бублик», «Шарик». Подбор костюмов.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания
9.2	<i>Теоретическая часть</i> «Что такое телеспектакль?» <i>Практическая часть</i> Артикуляционная гимнастика «Часики», «Лошадка», «Качели». Подбор костюмов.		40 мин	20 мин	
9.3	<i>Практическая часть</i> Артикуляционная гимнастика «Непослушный язычок», «Любопытный язычок», «Пятачок». Знакомство со сценарием к телеспектаклю, распределение ролей.		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
9.4	<i>Практическая часть</i> Артикуляционная гимнастика «Посчитаем нижние зубки», «Сдуй ватку с ладошки», «Котенок лакает молоко». Репетиция телеспектакля, съемка.		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
9.5	<i>Практическая часть</i> Артикуляционная гимнастика «Поиграем на губах», «Хомячок», «Крестик». Репетиция телеспектакля, съемка.		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
9.6	<i>Практическая часть</i> Артикуляционная гимнастика «Расческа», «Загнуть мяч в ворота», «Кто загонит дальше мяч».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция

	Съемка телеспектакля.				
9.7	<i>Практическая часть</i> Артикуляционная гимнастика «Кучер», «Почистим за нижними зубами», «Почистим за верхними зубами». Съемка телеспектакля.		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
9.8	<i>Практическая часть</i> Артикуляционная гимнастика «Киска сердится», «Ветер дует с горки», «Мостик построим – мостик разрушим». Съемка телеспектакля.		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
9.9	<i>Практическая часть</i> Просмотр телеспектакля, обсуждение.		40 мин	20 мин	Телеспектакль Беседа
10	Театр масок	16			
10.1	<i>Теоретическая часть</i> «Что такое театр масок?» <i>Практическая часть</i> Пантомима «Утренний туалет». Скороговорки на сонорные согласные.		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания Репетиция
10.2	<i>Практическая часть</i> Игры-стихи «Туча», «Кот играет на баяне». Скороговорки на сонорные согласные Знакомство со сценарием спектакля «Сегодня - здесь, а завтра - там»		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
10.3	<i>Практическая часть</i> Игры -стихи «Дружный круг», «Мое настроение». Скороговорки на сонорные согласные. Распределение ролей в спектакле «Сегодня – здесь, а завтра -там».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
10.4	<i>Практическая часть</i> «Пальма», «Штанга», «Самолеты и бабочки» - игры на попеременное напряжение и расслабление мышц. Скороговорки на шипящие и свистящие согласные. Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
10.5	<i>Практическая часть</i> «Кто на картинке?» Этюды. Скороговорки на шипящие и		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция

	свистящие согласные. Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».				
10.6	<i>Практическая часть</i> «Снеговик», «Гипнотизер» - игры на полное расслабление мышц тела. Скороговорки на шипящие и свистящие согласные. Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
10.7	<i>Практическая часть</i> Пантомимы. Скороговорки на шипящие и свистящие согласные. Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
10.8	<i>Практическая часть</i> «Незнайка», «Маятник», «Цветок», «Стряхнуть воду с платочков» - игры на попеременное напряжение и расслабление мышц. Скороговорки на шипящие и свистящие согласные. Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
10.9	<i>Практическая часть</i> «Вдоль по бережку лебедушка плывет» игра-стихотворение. Скороговорки на отдельные звуки. Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
11.1	<i>Практическая часть</i> «Ежик». Пластика рук. Скороговорки на отдельные звуки. Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
11.2	<i>Практическая часть</i> «В детском мире» - игра на развитие воображения и фантазии. Скороговорки на отдельные звуки. Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
11.3	<i>Практическая часть</i> «День рождения» - игра на развитие		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция

	навыков с воображаемыми предметами. Скороговорки на отдельные звуки. Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».				
11.4	<i>Практическая часть</i> «Кругосветное путешествие» - игра на развитие умения оправдывать свое поведение. Скороговорки на отдельные звуки. Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».		40 мин	20 мин	Игровые задания Репетиция
11.5	<i>Практическая часть</i> Артикуляционная гимнастика «Птенцы», «Улыбка», «Хоботок». Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».		40 мин	20 мин	Репетиция
11.6	<i>Практическая часть</i> Артикуляционная гимнастика «Улыбка-хоботок», «Чашечка», «Вкусное варенье». Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».		40 мин	20 мин	Репетиция
11.7	<i>Практическая часть</i> Артикуляционная гимнастика «Чашечка», «Не разбей чашечку», «Фокус». Показ спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».		40 мин	20 мин	Спектакль
12	Итоговая диагностика	1			
12.1	Подведение итогов «Что хорошо и где добавить?» Анализ проведенной работы		40 мин	20 мин	Беседа Игровые задания Тестирование
Итого		64	42	22	

2.2. Содержание учебного плана

1. Введение

1.1 Теоретическая часть

«Приглашение в театр»

1. Загадка про театр

Дети, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаги.
И, конечно же, премьера!
Догадались вы, наверно... (театр)

2. История театра (когда появился, как видоизменялся, современный театр).

Правила техники безопасности

Практическая часть

Игры на знакомство, сплочение, актерское мастерство.

1. «Великолепная Валерия»

Участники встают в круг. Первый участник называет свое имя и прилагательное, характеризующее его (игрока) и начинающееся с той же буквы, что и его имя. Например, Великолепная Валерия, Интересный Игорь и т. д. Второй участник называет словосочетание первого и говорит свое. Третий же участник называет словосочетания первых двух игроков и так до тех пор, пока последний участник не назовет свое имя.

2. «Паровоз»

Участники стоят в кругу. Ведущий подходит к любому игроку и говорит: "Привет, я - паровоз. Как тебя зовут?" Участник называет своё имя, "паровоз" повторяет. Важно повторять с той же интонацией, с какой произнёс участник. Кто представился, присоединяется к паровозу. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу.

3. «Ассоциации»

Мяч перекидывается в кругу (произвольно) и каждый у кого в руках мяч, называет слово. Тот, кому перекинули называет слово- ассоциацию к сказанному предыдущим участником. Может быть задана тема для ассоциаций. Игра может быть переходом от одной темы к другой.

4. «Сидячий круг»

Команда формирует тесный круг (плечи касаются). После этого ребята поворачиваются на 90 градусов направо. Задание: нужно медленно сесть на колени друг к другу и рукой коснуться плеча, находящегося сзади человека.

Тестирование – входная диагностика

2. Знакомство с театром, театральной терминологией

2.1 *Теоретическая часть «Знакомство с театром и видами театральной деятельности».*

Практическая часть

1. Разведчики

Руководитель: «Тихо! Мы - разведчики, кругом враги, нам надо найти актовый зал, в котором будем заниматься, там мы будем в безопасности. Открыли роты и показали язычки, «отвинтили» их и убрали в кармашек, чтобы не болтать, а теперь пошли! Ничего не бойтесь! Я рядом!» Руководитель по ходу придумывает всевозможные «заманки» (то обнаруживает одинокого котёнка, то просит на цыпочках пройти около двери, за которой спит Карабас-Барабас и т.д).

2. Полукруг

Руководитель усаживает ребят в полукруг и начинает первое знакомство (язычки из карманов возвращены на место): каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет это имя и называет своё и т.д. Каждый придумывает себе псевдоним, рядом сидящий повторяет и называет свой и т.д. Пересаживаются по цвету волос: от самых светлых волос - до самых тёмных. Пересаживаются по росту.

3. Хваталочка

Руководитель обращается к детям: «Я - волшебник. Сейчас превращу вас... крабле-крабле-бумс! В маленьких собачек!». По хлопку дети встают и двигаются к волшебнику. Пластика собачек, у каждого свой лай. Дойдя до руководителя, все ставят по указательному пальчику под ладонь-крышу волшебника, и все хором произносят текст «хваталочки»:

- По болоту ло-ту-ту плыл охотник на плоту.

Перед ним, как тень из мрака, выпрыгнула... собака!»

На последнем слове ладонь волшебника сжимается и хватает зазевавшийся пальчик. Задача каждого вовремя «убежать», но в образе собачки. Можно превращать ребят в медведей, кошек, в рыбок.

2.2 Теоретическая часть «Знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая речь», «сценография», «бутафория», «реквизит».

Практическая часть

Игры на ориентацию в пространстве, мышечное напряжение и расслабление:

1. Муравьи

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

2. Мокрые котята

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

3. Паровозики

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед, т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

4. Великаны и гномы

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Скороговорки на произношение парных согласных.

1. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
2. В поле Фрося полет просо,
Сорняки выносит Фрося.
3. Краб крабу сделал грабли.
Подал грабли крабу краб:
Сено граблями, краб, грабь.

2.3 Теоретическая часть «Что такое рифма?»

Ритмопластика «Забавные стихи»

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

1. Мыльные пузыри.

- Осторожно, пузыри!

-Ой, какие!
-Ой ,смотри!
-Раздуваются!
-Блестят!
-Отрываются!
-Блестят!
-Мой со сливу!
-Мой с орех!
-Мой не лопнул дольше всех!

2. Сердитый гусь.

Вот большой сердитый гусь.
Очень я его боюсь!
Защищая пять гусят,
Щиплет больно он ребят.
Громко гусь шипит, гогочет,
Защипать ребяток хочет!
Гусь уже идет на нас!
Убегайте все сейчас!

3. Самолет

Поиграем в самолет? (Да.)
Вы все — крылья, я — пилот.
Получили инструктаж —
Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)
В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)
Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)
Ры-ры-ры — рычит мотор,
Мы летаем выше гор.
Вот снижаемся мы все
К нашей взлетной полосе!
Что ж — закончен наш полет.
До свиданья, самолет.

4. Мишка

Косолапые ноги,
Зиму спит в берлоге,
Догадайся и ответь,
Кто же это спит? (Медведь.)
Вот он Мишенька, медведь,
По лесу он ходит.
Находит в дуплах мед
И в рот себе кладет.
Облизывает лапу,
Сластена косолапый.
А пчелы налетают,
Медведя прогоняют.

А пчелы жалят Мишку:
«Не ешь наш мед, воришка!»
Бредет лесной дорогой
Медведь к себе в берлогу,
Ложится, засыпает
И пчелок вспоминает...

5. Король (вариант народной игры)

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок.

Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

Скороговорки на произношение парных согласных.

1. Дали Клаше каши с простоквашей
Ела Клаша кашу с простоквашей.
2. Лена искала булавку,
А булавка упала под лавку.
3. В пруду у Поликарпа
Три карася и три карпа.
4. Гроза грозна, грозна гроза.

2.4 Теоретическая часть «Театральная терминология».

Практическая часть

Игры с воображаемым предметом

1. Котенок

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Педагог передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

2. Крылья самолета и мягкая подушка

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

3. Кошка выпускает когти

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

4. Вкусные конфеты

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Скороговорки на произношение парных согласных.

1. Ткёт ткач ткани на платки Тане.

2. В поле Фрося полет просо,
Сорняки выносит Фрося.

3. Краб крабу сделал грабли.
Подал грабли крабу краб:
Сено граблями, краб, грабь.

2.5 Теоретическая часть «Что такое интонация?»

Практическая часть

Игры - разыгрывание ситуаций

1. Не хочу манной каши!

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

2. Зеркало

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.

Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

Скороговорки на произношение парных согласных.

1. Дали Клаше каши с простоквашей
Ела Клаша кашу с простоквашей.
2. Лена искала булавку,
А булавка упала под лавку.
3. В пруду у Поликарпа
Три карася и три карпа.
4. Гроза грозна, грозна гроза.

2.5 Теоретическая часть

«Фантазия и где она живет»

Практическая часть

Моя Вообразилия

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразилии, в моей Вообразилии
Там царствует фантазия во всем своем всеилии;
Там все мечты сбываются, а наши огорчения.
Сейчас же превращаются в смешные приключения.

Педагог достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка».

Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку.

Рак: Будешь мне портнихой,
Белошвейкой, судомойкой, прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает...

Лягушка: Не хочу я быть служанкой глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога.

Педагог: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!
(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

В мою Вообразилию попасть совсем несложно,
Она ведь исключительно удобно расположена!
И только тот, кто начисто лишен воображения, —
Увы, не знает, как войти в ее расположение!

Скороговорки на произношение парных согласных:

1. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
2. В поле Фрося полет просо,
Сорняки выносит Фрося.
3. Краб крабу сделал грабли.
Подал грабли крабу краб:
Сено граблями, краб, грабь.

3. Кукольный театр

3.1 Теоретическая часть «Пальчиковый театр»

Практическая часть

Воробьи – вороны

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во - о - ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу в рассыпную, а вторая команда остается на месте.

Скороговорки на произношение парных согласных.

1. Дали Клаше каши с простоквашей
Ела Клаша кашу с простоквашей.
2. Лена искала булавку,
А булавка упала под лавку.

3. В пруду у Поликарпа
Три карася и три карпа.
4. Гроза грозна, грозна гроза.

3.2 Теоретическая часть «Настольный театр».

Практическая часть

Кто на картинке?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

Скороговорки на сонорные согласные:

1. На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.
2. Маланья – болтунья молоко болтала,
Выбалтывала, не выболтала.
3. Полили ли лилию? Видели ли Лидию?
Полили лилию. Видели Лидию.

3.3 Теоретическая часть «Театр кукол марионеток»

Практическая часть

1. Марионетки

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

2. В «Детском мире»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает,

начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

Скороговорки на отдельные звуки.

1. Дед Додон в дуду дудел.
Димку дед дудой задел.
2. Добр бобр до бобрят.
3. От топота копыт пыль по полю летит.

3.4 Теоретическая часть «Что такое кукольный театр? Что за куклы Би-Ба-Бо?»

Практическая часть

1. «Хочу у зеркала спросить...»

Ролевая гимнастика у зеркала

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

- 1) Нахмуриться, как:
 - а) король,
 - б) ребенок, у которого отняли игрушку,
 - в) человек, скрывающий улыбку.
- 2) Улыбнуться, как:
 - а) вежливый японец,
 - б) собака своему хозяину,
 - в) мать младенцу,
 - г) младенец матери,
 - д) кот на солнце.
- 3) Сесть, как:
 - а) пчела на цветок,
 - б) наказанный Буратино,
 - в) обиженная собака,
 - г) обезьяна, изображавшая вас,
 - д) наездник на лошади,
 - е) невеста на свадьбе.

2. «Игра с платком»

Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,

- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Разрослись у Ратибора три берёзки у забора.
Рад берёзкам Ратибор: приукрасили весь двор.
2. Стоит гора, в горе- нора.
В норе зверёк, зовут сурок.
3. Рубанок в руки взял мастак,
Встал спозоранок за верстак:
Тарасу, Рустуку, Марусе
Строгает на салазки брусья.

3.5 Практическая часть

Этюды, игры на имитацию движений.

1. Кто как ходит?

Педагог обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.
(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

2. Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

3. Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,
Ровненьких две грядки.
Там играл зимой в снежки,
Ну а летом — в прятки.
А весной в огород
Зайка с радостью идет.
Но сначала всё вскопает,
А потом всё разровняет,
Семена посеет ловко
И пойдет сажать морковку.
Ямка — семя, ямка — семя,
И глядишь, на грядке вновь
Вырастут горох, морковь.
А как осень подойдет,
Урожай свой соберет.

Скороговорки на сонорные согласные:

4. На дворе трава, на траве дрова.
 Не руби дрова на траве двора.

5. Маланья – болтунья молоко болтала,
 Выбалтывала, не выболтала.

6. Полили ли лилию? Видели ли Лидию?
 Полили лилию. Видели Лидию.

Театральная постановка «Филя и Уля»

Уля – Здравствуй, Филя!
Филя – Здравствуй, Уля!
Уля – Где ты был?
Филя – У бабушки!
Уля – А что бабушка прислала?
Филя – Рубаху.
Уля – А где же она?
Филя – Я ее в печку положил.
Уля – Эх, ты, чудак! Ты бы ее в шкаф повесил.
(Обходят друг друга по кругу, встречаются)
Уля – Здравствуй, Филя!
Филя – Здравствуй, Уля!
Уля – Где ты был?
Филя – У бабушки.
Уля – А что бабушка прислала?
Филя – Теленочка.
Уля – А где же он?

Филя – Так я его в шкаф повесил!
Уля – Эх, ты, чудак! Ты б его в сарай отвел, сеном накормил.
(*Опять обходят и встречаются*)
Уля – Здравствуй, Филя!
Филя – Здравствуй, Уля!
Уля – Где ты был?
Филя – У бабушки.
Уля – А что бабушка прислала?
Филя – Настеньку!
Уля – А где ж она?
Филя – А я ее в сарай отвел, сеном накормил.
Уля – Эх, ты, чудак! Ты бы ее за стол усадил, чаем напоил.
(*Опять обходят и встречаются*)
Уля – Здравствуй, Филя!
Филя – Здравствуй, Уля!
Уля – Где ты был?
Филя – У бабушки.
Уля – А что бабушка прислала?
Филя – Поросеночка.
Уля – А где же он?
Филя – А его за стол усадил, чаем напоил.
Уля – Эх, ты, Филя! Филя – простофиля!
Повезет в другой разок!

2.8 Практическая часть

Загадки без слов

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Педагог вместе с первой подгруппой детей рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Пантомима

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.
2. Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.
3. Пошла Поля полоть в поле.

3.7 Практическая часть «Петрушкина загадка»

Телефон

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и поприслужиться в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Не бывает улова у ленивого рыболова.
2. Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тарахтят,
Тараторят, тарахтят.
3. Свинья тупорыла, белорыла
Весь двор перерыла.
Вырыла, подрыла,
До норы дорыла.

3.7 Теоретическая часть «Человек-пластилин»

Игры на развитие пластической выразительности

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

1. Лисичка подслушивает

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

2. Танец розы

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

3. Цветочек

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

3. Вереочки

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их.

Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Марина грибы мариновала,

Марина малину перебирала.

2. Вбили кол в частокол,
Подприколошматили.

3. Корили Кирилла: «Не дразни гориллу».

Корили гориллу: «Не дразни Кирилла».

3.9 *Теоретическая часть* «Как вести себя в театре?». Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».

Практическая часть

Игры – этюды «Мы – актеры»:

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...

Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —
Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже
11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.
13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку.
Спокойно, с наслаждением.
14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом
И доволен был косой:
— Крыша есть над головой! —
А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил. —
Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!
15. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.
16. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.
17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели —
Нет игрушки, сели и заплакали...
18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?
— Как быть без хруста,
Если я — капуста.
(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)
19. Полюбуюсь немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ,
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные:

1. Везёт Сенька Соньку с Санькой на санках.
Санки вбок, Сенька с ног,
Сонька с Санькой в сугроб.
2. Косил косой косой косой.
3. Течёт речка, печёт печка.

4 Музыкальный театр

4.1 Теоретическая часть «Театр балета».

Практическая часть

Игры–стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

1. Дружный круг.

Если вместе соберемся,
Если за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся,
Хлоп-хлоп!
Топ-топ!
Прыг-прыг!
Шлеп-шлеп!
Прогуляемся, пройдемся,
Как лисички... (мышки, солдаты, старушки)

2. Мое настроение.

Настроение мое каждый день меняется,
Потому что каждый день что-нибудь случается!
То я злюсь, то улыбаюсь,
То грущу, то удивляюсь,
То, бывает, испугаюсь!
То бывает посижу,
помечтаю, помолчу!

3. Умываемся

Кран откройся,

Нос умойся,
Воды не бойся!
Лобик помоем,
Щечки помоем,
Подбородочек,
Височки помоем,
Одно ухо, второе ухо —
Вытрем сухо!
Ой, какие мы чистенькие стали!
А теперь пора гулять,
В лес пойдем мы играть,
А на чем поедем— вы должны сказать. (Самолет, трамвай, автобус,
велосипед.) (И едут.)
Стоп!
Дальше ехать нам нельзя,
Шины лопнули, друзья.
Будем мы насос качать,
Воздух в шины надувать.
Ух! Накачали.

Скороговорки на отдельные звуки.

4. Дед Додон в дуду дудел.
Димку дед дудой задел.
5. Добр бобр до бобрят.
6. От топота копыт пыль по полю летит.

4.2 Теоретическая часть «Оперный театр, оперетта».

Практическая часть

1. Запомни фотографию

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

2. Кто во что одет?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Марина грибы мариновала,
Марина малину перебирала.
2. Вбили кол в частокол,
Подприколошматили.
3. Корили Кирилла: «Не дразни гориллу».

4.3 Теоретическая часть «Мюзикл».

Практическая часть

Вышивание

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться.

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Разрослись у Ратибора три берёзки у забора.
Рад берёзкам Ратибор: приукрасили весь двор.
2. Стоит гора, в горе- нора.
В норе зверёк, зовут сурок.
3. Рубанок в руки взял мастак,
Встал спозоранок за верстак:
Тарасу, Рустику, Марусе
Строгает на салазки брусья.

4.4 Практическая часть

Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрав.
У всех он вызывает смех,
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:
— В рот не суй что попадется!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.

1. Прекрасен зрелый, твёрдый сыр.
Незрелый сыр невкусен, сыр.
2. У ежа ежата, а у ужа ужата.
3. Сшила Саше Маша шапку.

Репка-рэп

1. Жил-был Дед, Дед был крут,
Был Дед богат, любил Дед труд!
Есть у Деда честь, и Мерседес-Бенц,
Есть что попить и есть, что поесть

Сельское хозяйство дедова фишка,
Сеять и жать не мешает одышка.
У Деда всегда в огороде растут
Реальный овощ, реальный фрукт.

Реальный чувак Дед в своем роде,
Хозяин и бог он в своем огороде,
УО! УО! Привет деду!
Летом в деревню к деду поеду!

А вот мой рассказ, друзья, без мазы,
Как дед один раз стал героем сразу –
Час за часом дед в поле ходил,
За репкой следил, что вчера посадил.

Как-то однажды ранним утром
Вышел дед в поле и, хоть был мудрым,
Взглянул на репку, сказал: «Ну, не знаю!»
Выросла репка большая пребольшая.

Припев:
Репка – большая пребольшая,
Рэп, рэп - я свой вам зачитаю,
Репка сидеть умеет крепко,
Дедкина репка, цепкая рэпка

2. Пора тянуть! Кричит Дед: «Эй, Бабка!
Бросай тряпку! Хватай тяпку!
Влезай в галоши, хлопай в ладоши,
Глянь, какой урожай хороший

Дедка, ты думаешь - с тобой мы справимся?
Репка большая, а мы с тобой старые все!
- Вну-чка! Скорей беги сюда!
Тут репка большая – ни туда, ни сюда.

Пришла внучка, стоит, чешет локти,
Каблуки - вот такие, вот такие ногти!
- Ух-ты, какая понтовая репка-то,

Дай на мобилу зафоткаю, Дедка! А?

Сейчас без проблем ее выдернем вместе
На рынке толкнем ее баксов за двести.(Двести?)
Из этого точно выйдет коммерция
Реально выйдет, чую сердцем я.

Схватились все вместе... Нет, не идет.
Сидит себе репка, дальше растет.
- А ну-ка, Внучка, коли хочешь получку,
Ножки помучай пойдя найди Жучку.

- Жучка, (Гаф-гаф) комт цу мир бите!
- Собака здесь уже, всё шито-крыто!
Тянем-потянем – вытянуть не можем!
Сложно, да – крепко репка сложена!

Припев.

3. Сейчас СМС-ку скину кошке
Ест Она «Вискас». Крепкие ножки,
Крепкие зубки и хвостик крепкий.
Ох, не поздоровится дедкиной репке

-Мяу-мяу, а ну-ка давайте
Тянем-потянем репку, братья.
Знаю точно, очень уверена,
Выдернем это упрямое дерево.

Вот, снова ничего не вышло,
Осталось только позвать мышь нам
Лось бы был, польза была бы,
А так – мышка, ни зуба, ни лапы.

Делать нечего – Дедка за Репку,
Бабка за Дедку схватилась крепко,
За Бабку Внучка, за Внучку Жучка
Сзади Кошка. А кто всех круче?

Конечно Мышка – Кошку подмышки,
Раз-два-три подтянули штанишки,
Тянут-потянут – вытянули Репку.
Спасибо Мышке лично от Дедки!

Припев:

Репка – большая пребольшая,
Рэп, рэп - я свой вам зачитаю,
Репка нам сослужила службу
Проверила на прочность нашу дружбу.

4.5 Практическая часть

1. Превращение предмета

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

2 Превращение комнаты

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

3 Превращение детей

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.

1. У Сени и Саши дома хлеб да каша.

2. Купила бабуся бусы Марусе.

3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

4.6 Практическая часть

Как живешь?

Цель: развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог	Дети	
— Как живешь? большой палец.	— Вот так!	С настроением показать
— А плывешь?	— Вот так!	Любым стилем.
— Как бежишь? поочередно ногами.	— Вот так!	Согнув руки в локтях, притопнуть
— Вдаль глядишь? к глазам.	— Вот так!	Руки «козырьком» или «биноклем»
— Ждешь обед? рукой.	— Вот так!	Поза ожидания, подпереть щеку
— Машешь вслед?	— Вот так!	Жест понятен.
— Утром спишь?	— Вот так!	Ручки под щечку.
— А шалишь? кулачками.	— Вот так!	Надуть щечки и хлопнуть по ним

(По Н.Пикулевой)

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.

1. Носит Сеня в сени сено,
Спать на сене будет Сеня.
2. Два щенка щека к щеке
Щиплют щётку в уголке.
3. Шли сорок мышей, несли сорок грошей.
Две мыши поплоше несли по две гроши.

4.7 Практическая часть

Одно и то же по-разному

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.

1. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

2. Наступила сороконожка сороке на ножку.

4.8 Теоретическая часть «Что я вижу? Что я слышу?».

Практическая часть

1. Угадай, что я делаю

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

2. Что слышишь?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

3. Запомни фотографию

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

4. Кто во что одет?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

5. Телепаты

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая

развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.

1. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.
От груза арбузов развалился кузов.
2. Шалит и машет Сашка
Игрушечною шашкой,
А на кушетке в шашки
Играют Яшка с Пашкой.
3. Стакан сметаны съел Софрон,
Сосиску с соусом - Самсон.
Ставридку – Стас, салатик – Стелла.
Сусанна сайку с маслом съела.

4.9 Практическая часть

Воробьи – вороны

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во - о- ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте

Скороговорки на отдельные звуки.

1. Съел Валерик вареник,
А Валюшка ватрушку.
2. Кефаль не кафель,
А кафель не кефаль.
3. Архип осип, Осип охрип.

5. Театральные профессии и зритель.

5.1 Теоретическая часть «Театральные профессии».

Практическая часть

«Поварята»

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат иль простой винегрет,
Компот приготовить.
Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

Скороговорки на отдельные звуки.

1. Дед Додон в дуду дудел.
Димку дед дудой задел.
2. Добр бобр до бобрят.
3. От топота копыт пыль по полю летит.

5.2 Теоретическая часть «Кто такой зритель в театре?»

Практическая часть

«Иголлка»

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголлка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголлка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться.

Скороговорки на отдельные звуки.

1. Съел Валерик вареник,
А Валюшка ватрушку.

2. Кефаль не кафель,
А кафель не кефаль.
3. Архип осип, Осип охрип.

6 Теневой театр

6.1 *Теоретическая часть* «Знакомство с теневым театром».

Практическая часть

Игра на развитие воображения, фантазии.

«Тень»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

Скороговорки на отдельные звуки.

1. Съел Валерик вареник,
А Валюшка ватрушку.
2. Кефаль не кафель,
А кафель не кефаль.
3. Архип осип, Осип охрип.

6.2 *Теоретическая часть* «Пальчиковый теневой театр».

Практическая часть

Игры - этюды:

Цель: развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).
2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
4. Я работник сладкий,

- Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?
5. На носочках я иду —
Маму я не разбужу.
6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.
7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия,
мурлычет, трется головой о руки мальчика.
8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он
угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики,
кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
9. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!
10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже
11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову;
испуганный, ощущает слабость и недомогание.
13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку.
Спокойно, с наслаждением.
14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом
И доволен был косой:
— Крыша есть над головой! —
А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил. —
Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!
15. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.
16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели —
Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?
— Как быть без хруста,
Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбуемся немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ,
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.

1. К арбузу на грядку пришёл карапуз.
Крупней карапуза огромный арбуз.
2. Встретил в чаще ёж ежа: «Как погода, ёж?»
- «Свежа!»
И пошли домой дрожа, горбясь, ёжась,
Два ежа.
3. Летят три пичужки через
Три пустых избушки.

6.3 Теоретическая часть «Сценарий».

Практическая часть

Насос и надувная кукла

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

Скороговорки на произношение парных согласных.

1. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
2. В поле Фрося полет просо,
Сорняки выносит Фрося.
3. Краб крабу сделал грабли.
Подал грабли крабу краб :
Сено граблями, краб, грабь.

Сценка теневого театра

- 1- Если ты остался дома
Без родителей один,
- 2- Предложить тебе могу я
Интересную игру.
- 1- Под названьем "Смелый повар"
Или "Храбрый кулинар".
- 2- Суть игры в приготовлении
Всевозможных вкусных блюд.
- 1- Предлагаю для начала
Вот такой простой рецепт:
- 2- Нужно в папины ботинки (достаёт из-под стола и ставит на стол)
Вылить мамины духи (достаёт из-под стола флакон и ставит на стол),
- 1- А потом ботинки эти
Смазать кремом для бритья (достаёт тюбик и кладет рядом),
- 2- И, полив их рыбьим жиром (достаёт большой пузырек с наклейкой,
ставит)
С черной тушью пополам (показывает пузырек с чернилами/баночка с гуашью, ставит рядом),

1- Бросить в суп, который мама
Приготовила с утра (достают кастрюлю, ставят на стол).

2- И варить с закрытой крышкой
Ровно семьдесят минут.

Участники хором: Что получится, узнаешь,
Когда взрослые придут.

6.5 Практическая часть

Буратино и Пьеро

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.
Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Скороговорки на произношение парных согласных.

1. Дали Клаше каши с простоквашей
Ела Клаша кашу с простоквашей.
2. Лена искала булавку,
А булавка упала под лавку.
3. В пруду у Поликарпа
Три карася и три карпа.
4. Гроза грозна, грозна гроза.

6.6 Практическая часть

1. Большой зуб

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

2 Капризуля

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Скороговорки на произношение парных согласных.

1. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
2. В поле Фрося полет просо,
Сорняки выносит Фрося.
3. Краб крабу сделал грабли.
Подал грабли крабу краб :
Сено граблями, краб, грабь.

7. Рассказы-скороговорки

7.1 Теоретическая часть

«Что такое рассказы-скороговорки?»

Практическая часть

1. Радиограмма

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге.

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

2. Передай позу

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

Скороговорки на произношение парных согласных.

1. Дали Клаше каши с простоквашей
Ела Клаша кашу с простоквашей.
2. Лена искала булавку,
А булавка упала под лавку.
3. В пруду у Поликарпа
Три карася и три карпа.
4. Гроза грозна, грозна гроза.

7.2 Практическая часть

Веселые обезьянки

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты.

«Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Скороговорки на произношение парных согласных.

1. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
2. В поле Фрося полет просо,
Сорняки выносит Фрося.
3. Краб крабу сделал грабли.
Подал грабли крабу краб:
Сено граблями, краб, грабь.

Рассказы-скороговорки

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках, везет да языком, что решетом так и сеет: и про щук и про леща, – мол, плавниками трепеща, пищи на обед, ища, ходит щука вокруг леща – вот так это штука, – тщетно тщится щука ущемить леща. Вот так это штука!

Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Варю, про Ларину жену, спорили, что у осы не усы, не усищи, а усики, что шит колпак не по-колпаковски, что отлит колокол не по-колоколовски. Пока шел спор, забрела свинья во двор. Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. О пустяках спорить – дело упустить.

Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки. Стоят, да на соседний двор поглядывают, а на дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова. Не вместит двор дров – дрова выдворить! Бросились Егорки с горки дрова таскать. Где вместе возьмутся – толку добьются.

Маланья-болтуня болтала, что тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали. На язык пошлин нет, что хочет, то и лопочет. Болтала-болтала, болтала-болтала, да так всего не выболтала: ложь ходит на гнилых ногах; кто вчера солгал, тому и завтра не поверят.

От топота копыт пыль по полю летит. То курьера курьер обгоняет в карьер.
Только бык тупогуб никуда не спешил, у дороги лежал, головой лишь мотал,
бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

7.3 Практическая часть

Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Корили Кирилла: «Не дразни гориллу».
Корили гориллу: «Не дразни Кирилла».
2. Шёл Егор через двор,
Нёс топор чинить забор.
3. Три сороки – тараторки тараторили на горке.

7.4 Практическая часть

Игры–стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Звонкий день

(на мотив «Ах вы, сени»)
Взял Топтыгин контрабас:
«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!
Не к чему ворчать и злиться,
Лучше будем веселиться!»
Тут и Волк на поляне
Заиграл на барабане:
«Веселитесь, так и быть!
Я не буду больше выть!»
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,
Лиса-пианистка — рыжая солистка!
Старик-барсук продул мундштук:
«До чего же у трубы
Превосходный звук!»
От такого звука убегает скука!
В барабаны стук да стук
Зайцы на лужайке,
Ёжик-дед и Ёжик - внук
Взяли балалайки....
Подхватили Белочки
Модные тарелочки.
Дзинь-дзинь! Трень-брень!
Очень звонкий день!

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Перепёлка перепелят прятала от ребят.
2. Проворонила ворона воронёнка.
3. У ёлки иголки колки.

8 Пантомима

8.1 *Теоретическая часть* «Театр пантомимы».

Практическая часть

Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.

6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрал.
У всех он вызывает смех,
А он, верблюды, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:
— В рот не суй что попадетя!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Разрослись у Ратибора три берёзки у забора.
Рад берёзкам Ратибор: приукрасили весь двор.
2. Стоит гора, в горе- нора.
В норе зверёк, зовут сурок.

9 Телеспектакль

9.1 *Теоретическая часть* «Что такое телеспектакль?»

Практическая часть

Артикуляционная гимнастика «Заборчик»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Описание: Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы. Удерживать до 10.

Артикуляционная гимнастика «Бублик»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Описание: Зубы сомкнуть. Губы округлить и чуть вытянуть вперед так, чтобы верхние и нижние резцы были видны. Удерживать.

Артикуляционная гимнастика «Шарик»

Шарик слева, шарик справа,

Есть у нас одна забава:

В щеки дуем – чередуем,

То в одну, а то в другую.

Цель: укреплять мускулатуру щек. Развивать координацию движений и умение переключаться.

Описание: Ребёнок в спокойном темпе поочередно надувает правую и левую щёки, как бы перегоняя воздух из одной щёки в другую.

Подбор костюмов.

9.2 Теоретическая часть «Что такое телеспектакль?»

Практическая часть

Артикуляционная гимнастика «Часики» («Маятник»)

Влево-вправо кончик ходит,

Будто места не находит.

Цель: укреплять мышцы языка, отрабатывать его подвижность.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть острый язык как можно дальше вперед и производить им плавные движения от одного уголка рта к другому: «Тик-так, тик-так». (10-12 раз). Прodelать упражнение 10-15 раз.

Артикуляционная гимнастика «Лошадка»

Цок-цок-цок по мостовой-

Идет лошадка к нам с тобой.

Щелкай язычком быстрее,

Чтоб она пришла скорее.

Цель: отрабатывать подъём языка, подготавливать его к выработке вибрации, растягивать подъязычную связку (уздечку). Укреплять мышцы языка.

Описание: Улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка («лошадка цокает копытами»).

Артикуляционная гимнастика «Качели»

Чашкой» вверх

И «горкой» вниз

Гнется мой язык –

Артист!

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, развивать его гибкость, подвижность. Развивать гибкость и подвижность кончика языка.

Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, Тянуть кончик языка то вверх, к носу, то вниз, к подбородку. Язык качается: вверх-вниз, вверх-вниз (10 раз).

Подбор костюмов.

9.3 Практическая часть

Артикуляционная гимнастика «Непослушный язычок» «Шлепаем губами по языку»)

А теперь уж не зубами –

Я пошлепаю губами:

«У быка губа тупа,

Па-па-па, па-па-па».

Цель: расслаблять мышцы языка путем самомассажа (пошлёпывания губами). Научиться удерживать язык распластанным, широким.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить на нижнюю губу и, пошлёпать его губами, произносить: «па-па-па». Рекомендуем поэтапное выполнение упражнения: пошлёпать губами кончик языка; пошлёпать губами середину языка; пошлёпать губами язык, подвигая его медленно вперёд, а затем назад.

Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок»

Вот и вышел на порог

Любопытный язычок.

«Что он скачет взад-вперед?» -

Удивляется народ.

Цель: укреплять мышцы языка, развивать его подвижность.

Описание: Улыбнуться, слегка приоткрыть рот и производить движения языком вперёд-назад. Язык кладем на нижнюю губу, затем убираем его в рот. Рот остаётся открытым. Упражнение выполняется 8-10 раз.

Артикуляционная гимнастика «Пятачок»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Описание: Вытянуть вперед губы пяточком и покрутить им вправо-влево, вправо-влево... (8-10 раз).

«Утро в детском саду»

В кадре строгая воспитательница в черном платье и с высокой прической.

Папы и мамы приводят детвору.

Ребенок 1: Здравствуйте, Виолетта Валелевна. Папа, папа, я не хочу в садик, я кушать хочу.

Родитель 1: В садик надо ходить, это твоя работа. А там и поешь, кашу, кисель, творожную запеканку, пенку на молоке.

Воспитательница: Доброе утро!

Ребенок 2: Здравствуйте, Виолета Варьеньевна!

Родитель 2: Виолетта Валерьевна, у Алеши сопельки, посмотрите, пожалуйста.

Воспитательница: О, смотреть сопельки по утрам – это мое любимое занятие!

Родитель 3 входит с большим мусорным мешком: Здравствуйте, Виктория Валерьевна, я сегодня Леночку попозже заберу.

Воспитательница берет мусорный мешок: Это Леночка?

Родитель 3: Ой, что же я в бак выкинул? (убегает с криком: «Доченька!»)

Родитель 4 и ватага его дочек входят в детсад.

Воспитательница: Максим Николаевич, здравствуйте! Ну как супруга, еще не родила?

Дети наперебой:

— А у меня мамины глаза и бабулины уши!

— А у меня папины волосы и дедулин нос!

— А у меня мамины зубы и папина осанка!

— А у меня... Колготки старшего брата!

Родитель 4: Ждем-с, со дня на день.

Девочка: Снова сестренку!

Бабушка: Виктория Валерьевна, почему Машенька пришла вчера домой с синяком под глазом.

Воспитательница: Машенька и Петей подралась.

Маша: Виолетта Виолетовна, он на мне жениться не захотел!!!

Родитель 6 приводит ребенка.

Воспитательница: Катя, какое у тебя красивое платье!! Кто тебе его купил?

Катя (с улыбкой): Наревела!!!!

Ребенок 7: Здравствуйте, Фиолетовое Варенье.

Дверь захлопывается, Маргарита Степановна преобразуется в зомби.

Воспитательница: На моей работе нет места страху. Если проявишь страх — все, ты мертв!

Итак, дорогие дети, переживем еще 1 день в нашем замечательном садике?

Дети хором: Да!

Воспитательница: А сейчас хором произносим, как меня зовут? А того, кто сделает ошибку....

В зал входит **доктор** с большим шприцом: А я дождусь сегодня кого-нибудь?!

Дети хором по слогам: Дорогая Вик-то-ри-я Ва-лерь-ев-на, вы самая обаятельная и привлекательная!

9.4 Практическая часть

Артикуляционная гимнастика «Посчитаем нижние зубки»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка упереться в каждый нижний зуб по очереди. Челюсть не двигается.

Артикуляционная гимнастика «Сдуй ватку с ладошки»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Описание: Вытянуть губы вперед трубочкой и подуть на ватку или бумажку. Можно сдувать ватку со стола, с ладошки другого ребенка.

Артикуляционная гимнастика «Котенок лакает молоко»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Описание: Быстрое выбрасывание и втягивание языка. При втягивании закругляем край языка, как бы захватывая молоко.

Вариант 2:

Описание: Дети открывают рот, губы в улыбке, и широким кончиком языка гладят небо, делая движение назад-вперед.

Репетиция телеспектакля, съемка.

9.5 Практическая часть

Артикуляционная гимнастика «Поиграем на губах»

Цель: развитие артикуляционного аппарата.

Описание: Через губы вдуваем воздух, периодически их смыкая: б-б-б-б.

Артикуляционная гимнастика «Хомячок»

Языком давить стараюсь,

В щеку сильно упираюсь.

Раздалась моя щека,

Как мешок у хомяка.

Цель: развивать произвольные движения языка. Укреплять мускулатуру языка и щек.

Описание: Язык поочередно упирается в правую и левую щёки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 секунд.

Артикуляционная гимнастика «Крестик»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Описание: Рот широко открыть. Высунуть вперед язык и работать им слева-направо (из угла в угол), потом вверх-вниз (к верхней губе, к нижней) (5-6 раз).

Репетиция телеспектакля, съемка.

9.6 Практическая часть

Артикуляционная гимнастика «Расческа»

Цель: развитие артикуляционной моторики.

Описание: Рот приоткрыть. Верхними зубами водить по нижней губе (5-6 раз), потом нижними зубами по верхней губе, как бы причесывая (5-6 раз).

Артикуляционная гимнастика «Загнать мяч в ворота»

Щек своих не надуваю,

Мяч в ворота загоняю.

Цель: научиться выпускать длительную направленную воздушную струю.

Описание: Вытянуть губы вперёд «трубочкой» и длительно подуть на шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.

М е т о д и ч е с к и е у к а з а н и я.

1. Следить, чтобы не надувались щеки, для этого можно их слегка придерживать пальцами.

2. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

Артикуляционная гимнастика «Кто дальше загонит мяч» («Дуем на лопаточку»)

Дую, дую на «лопатку», Чтоб была широкой, гладкой.

Цель: вырабатывать умение дуть посередине широкого языка, спокойно лежащего на нижней губе.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу и спокойно подуть посередине языка.

Методические указания.

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надуть щеки.
3. Следить, чтобы дети произносили звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

Съемка телеспектакля.

9.7 Практическая часть

Артикуляционная гимнастика «Кучер»

*Губы вместе я сведу,
Через губы буду дуть.*

Поиграю я в игру

И скажу лошадке: «Тпру!».

Цель: отрабатывать вибрацию губ и языка, подготавливать артикуляционные органы к произношению «р». Развивать силу выдоха.

Описание: Сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук «тпру-у-у».

Варианты: положить между губ широкий край языка и подуть. Край языка будет вибрировать вместе с губами («едем на мотоцикле»).

Артикуляционная гимнастика «Почистим за нижними зубами»

Ходит «горка» влево – вправо,

Чистит зубки очень браво.

Цель: научиться удерживать кончик языка за нижними зубами. Укреплять кончик языка, развивать подвижность.

Описание: Улыбнуться показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны.

Методические указания.

1. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки.
2. Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов.
3. Двигая языком снизу вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

Артикуляционная гимнастика «Почистим за верхними зубами»

Зубы верхние – смотри:

Чищу «чашкой» изнутри.

Цель: развивать подвижность языка, укреплять кончик языка. Отрабатывать подъем языка.

Описание: Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

Съемка телеспектакля.

9.8 Практическая часть

Артикуляционная гимнастика «Киска сердится» («Горка»)

Улыбаюсь, рот открыт –

Там язык лежит, свернувшись.

В зубы нижние уткнувшись,

Горку нам изобразит.

Цель: научиться удерживать язык в положении, необходимом для произношения свистящих звуков. Развивать мускулатуру языка, укреплять кончик языка.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить «горкой». Удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Артикуляционная гимнастика «Ветер дует с горки»

С горки дует ветерок,

И несет он холодок.

Цель: научиться удерживать язык в положении, необходимом для произношения свистящих. Укреплять мышцы языка. Научиться дуть по середине языка плавно и длительно.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот. Установить язык «горкой», а затем спокойно и плавно подуть посередине языка. Воздух должен быть холодным.

Артикуляционная гимнастика «Мостик построим- мостик разрушим»

Ставлю я язык «дугой»

И кладу – даю покой.

Цель: научиться попеременно напрягать и расслаблять мышцы языка.

Описание: Улыбнуться, установить кончик языка за нижние зубы, напрячь язык, чтобы он принял положение мостика или горки («Мостик построим»). Удерживать язык в расслабленном и напряжённом состоянии по 3-5 секунд.

Съемка телеспектакля.

9.9 Практическая часть

Просмотр телеспектакля, обсуждение.

10 Театр масок

10.1 Теоретическая часть «Что такое театр масок?»

Практическая часть

Пантомима «Утренний туалет»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Воспитатель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем! Идем в ванну. Чистим зубы, умываемся, причесываемся, надеваем одежду. Идем завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едим без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Разрослись у Ратибора три берёзки у забора.
Рад берёзкам Ратибор: приукрасили весь двор.
2. Стоит гора, в горе- нора.
В норе зверёк, зовут сурок.

10.2 Практическая часть

Игры–стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

1. Кот играет на баяне

Кот играет на баяне,
Киска — та на барабане,
Ну, а Зайка на трубе
Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать,
Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

2. Туча.

Туча по небу плывет,
И грозу с собой несет.
Ба-ба-бах! Гроза идет!
Ба-ба-бах! Слышны удары!
Ба-ба-бах! Грохочет гром!
Ба-ба-бах! Нам страшно стало!
Мы скорей все в дом идем
И грозу мы переждем.
Показался солнца лучик,
Солнце вышло из-за тучи.

Можно прыгать и смеяться
Тучи черной не бояться!
Мотылек.
Летел мотылек, порхал мотылек!
Присел отдохнуть на грустный цветок.
(Задумчивый, веселый, увядший, сердитый ...)

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Рубанок в руки взял мастак,
Встал спозанок за верстак:
Тарасу, Рустику, Марусе
Строгает на салазки брусья.
2. На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.
3. Маланья – болтунья молоко болтала,
Выбалтывала, не выболтала.

10.3 *Практическая часть*

1. Дружный круг.

Если вместе соберемся,
Если за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся,
Хлоп-хлоп!
Топ-топ!
Прыг-прыг!
Шлеп-шлеп!
Прогуляемся, пройдемся,
Как лисички... (мышки, солдаты, старушки)

2 Мое настроение.

Настроение мое каждый день меняется,
Потому что каждый день что-нибудь случается!
То я злюсь, то улыбаюсь,
То грущу, то удивляюсь,
То, бывает, испугаюсь!
То бывает посижу,
помечтаю, помолчу!

Скороговорки на сонорные согласные:

1. Полили ли лилию? Видели ли Лидию?
Полили лилию. Видели Лидию.

2. Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.
3. Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.

10.4 Практическая часть

1. Пальма

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

2 Штанга

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

3 Самолеты и бабочки

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются враспынную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.

1. К арбузу на грядку пришёл карапуз.
Крупней карапуза огромный арбуз.
2. Встретил в чаще ёж ежа: «Как погода, ёж?»
- «Свежа!»
И пошли домой дрожа, горбясь, ёжась,
Два ежа.
3. Летят три пичужки через
Три пустых избушки.

10.5 Практическая часть

Кто на картинке?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.

1. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
2. Наступила сороконожка сороке на ножку.

10.6 Практическая часть

1. Снеговик

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

2 Гипнотизер

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.

1. Везёт Сенька Соньку с Санькой на санках.
Санки вбок, Сенька с ног,
Сонька с Санькой в сугроб.
2. Косил косой косой косой.

3. Течёт речка, печёт печка.

10.7 Практическая часть

Игра: «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросяенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хромает.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.

29. Сосулька.

У нас под крышей

Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).

Солнце взойдёт — гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).

30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

34. Я — страшная гиена,

Я — гневная гиена.

От гнева на моих губах

Всегда вскипает пена.

35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.

1. Прекрасен зрелый, твёрдый сыр.

Незрелый сыр невкусен, сыр.

2. У ежа ежата, а у ужа ужата.

3. Сшила Саше Маша шапку.

10.8 Практическая часть

1. Стряхнуть воду с платочков

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

2 Незнайка

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

3 Маятник

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

4. Цветок

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные:

1. Везёт Сенька Соньку с Санькой на санках.
Санки вбок, Сенька с ног,
Сонька с Санькой в сугроб.
2. Косил косой косой косой.
3. Течёт речка, печёт печка.

10.9 Практическая часть

Вдоль по бережку

Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребенка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,
Выше бережка головушку несет,
Белым крылышком помахивает,
Со крыла водичку стряхивает.

Вдоль по бережку молодчик идет,
Выше по бережку молодчик идет,
Выше бережка головушку несет,

Сапожком своим пристукивает
Да по пяточкам постукивает.

Скороговорки на шипящие и свистящие согласные.

1. У Сени и Саши дома хлеб да каша.
2. Купила бабуся бусы Марусе.
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

11.01 *Практическая часть*

Ежик

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ежик съежился, свернулся (согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками, нос в колени),
2. Развернулся (вернуться в исходное положение),
3. Потянулся (поворот на живот через правое плечо).
4. Раз, два, три, четыре, пять... (поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками).
5. Ежик съежился опять! (поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени).

Скороговорки на отдельные звуки.

1. Съел Валерик вареник,
А Валюшка ватрушку.
2. Кефаль не кафель,
А кафель не кефаль.
3. Архип осип, Осип охрип.

11.2 *Практическая часть*

В «Детском мире»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает,

начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

Скороговорки на отдельные звуки.

1. Дед Додон в дуду дудел.
Димку дед дудой задел.
2. Добр бобр до бобрят.
3. От топота копыт пыль по полю летит.

11.3 *Практическая часть*

День рождения

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

Скороговорки на отдельные звуки.

1. Дед Додон в дуду дудел.
Димку дед дудой задел.
2. Добр бобр до бобрят.
3. От топота копыт пыль по полю летит.

11.4 *Практическая часть*

Кругосветное путешествие

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Скороговорки на отдельные звуки.

1. Съел Валерик вареник,
А Валюшка ватрушку.
2. Кефаль не кафель,
А кафель не кефаль.
3. Архип осип, Осип охрип.

11.5 Практическая часть

Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика «Птенцы» («Домик открывается)

Ротик широко открыт,

Язычок спокойно спит.

Цель: научиться спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. Удерживать губы и язык в заданном положении.

Описание: Слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как для пропевания звука «а»: «а-а-а»), подержать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть.

Артикуляционная гимнастика «Улыбка»

Широка Нева-река,

И улыбка широка.

Зубки все мои видны –

От краев и до десны.

Цель: вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы. Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность.

Описание: Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать мышцы губ в таком положении под счёт от 1 до 5-10

Артикуляционная гимнастика «Хоботок»

Я слегка прикрою рот,

Губы – «хоботом» вперед.

Далеко я их тяну,

Как при долгом звуке: у-у-у.

Цель: вырабатывать движение губ вперед, укреплять мышцы губ, их подвижность.

Описание: Вытянуть сомкнутые губы вперёд «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».

11.6 Практическая часть

Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика «Улыбка-хоботок»

Улыбается ребенок,

*Хобот вытянул слоненок.
Вот зеваает бегемот,
Широко открыв свой рот.*

Цель: укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать произвольное внимание.

Описание: Упражнение выполняется в форме игры «Делай, как я». Взрослый выполняет поочередно движения губами в любом порядке («у – и – а», «а – у – и», «и – у – а»), удерживая губы в каждой позиции 3-5 секунд, а ребёнок повторяет.

Артикуляционная гимнастика «Чашечка» «

*Улыбаюсь, рот открыт:
Там язык уже стоит.
К зубкам подняты края –
Вот и «чашечка» моя.*

Цель: научиться удерживать язык в форме чашечки наверху, у верхних зубов. Укреплять мускулатуру языка.

Описание: Улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме чашечки.

Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье» «

*Как будто варенье лежит на губе –
Слизу его «чашечкой» в ротик себе.*

Цель: отрабатывать движение широкой передней части языка в форме чашечки вверх. Укреплять мышцы языка.

Описание: Улыбнуться, открыть рот и языком в форме чашечки облизывать губу, делая движение сверху вниз. Можно продолжить движение и убрать язык в рот, не разрушая «чашечку».

Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».

11.7 Практическая часть

Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика «(Чередование «чашечка» на верхней губе – «чашечка» на верхних зубах – «чашечка» вверх за зубами)»

*На верхнюю губку, На верхние зубки,
За зубки скачок –*

Цель: удерживать язык в форме чашечки, развивать его подвижность. Укреплять мускулатуру языка. Выбатывать умение менять положение языка, не разрушая «чашечку».

Описание: Улыбнуться, открыть рот, установить язык в форме чашечки на верхней губе, затем перевести «чашечку» на верхние зубы, а затем за верхние зубы. Удерживать в каждом положении 3-5 секунд.

Артикуляционная гимнастика «Не разбей чашечку»

*Широко открыт мой рот,
Ходит «чашка» взад-вперед.*

Цель: производить движения языком в форме чашечки, не разрушая ее. Развивать мускулатуру и подвижность языка.

Описание: Придать языку форму «чашечки» и двигать его: выдвигать вперед и убирать обратно в рот. Удерживать язык снаружи и внутри по 3-5 секунд, не разбирая «чашечки».

Артикуляционная гимнастика «Фокус» (Дуем с чашечки)

Я «чашку» выведу вперед,

С нее подую вверх.

И теплый воздух обдает

Мой носик, например.

Цель: направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине был небольшой желобок. Затем плавно подуть вверх, на нос.

Репетиция спектакля «Сегодня – здесь, а завтра – там».

12. Итоговая диагностика

12.01 Анализ проведенной работы.

Тестирование при помощи диагностического инструментария мониторинга театрализованной деятельности Т.С.Комаровой.

Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театральной деятельностью.	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2. Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура		
1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание.	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает содержание произведения.

2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Различает главных и второстепенных героев.
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).	Пересказывает произведение с помощью педагога.
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения.
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета.	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом.	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле.	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать.	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля.	Создает рисунки на основные действия спектакля

2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого).	Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
----	---	---	---

7. Основы коллективной творческой деятельности

1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
----	---	--	--

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

2.3. Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Бибигон»:

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
3. Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).
4. Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Участие в беседе о просмотренном спектакле, умение выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
2. Умение оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию.
3. Умение самостоятельно работать с новым произведением.

4. Умение работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх.
5. Умение определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Предметные результаты характеризуют опыт, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

1. Различать произведения по жанру.
2. Различать виды театрального искусства.
3. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.
4. Владение основами актёрского мастерства.
5. Умение сочинять этюды по сказкам.
6. Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Планируемые результаты

1. Умение сочинять сказочные истории, пользуясь различными играми и упражнениями.
2. Умение воплощать свои сказочные сюжеты в театрализованные этюды, согласуя свои действия с другими детьми.
3. Умение произвольно напрягать и расслаблять заданные группы мышц во время заданий на мышечную релаксацию.
4. Контролировать своё дыхание во время дыхательной гимнастики.
5. Умение строить взаимоотношения в группе сверстников, занимаясь выполнением одного задания.
6. Умение придерживаться заведённых на занятиях правил и традиций.
7. Овладение детьми красивой, правильной, чёткой, звучной речью, как средством полноценного общения.
8. Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать своё настроение, реализовать свои творческие способности.
9. Показ отрывков, сценок, спектакля в детском саду.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Этапы реализации, структура занятия, методы и приемы обучения.

1 этап – диагностический

Цель: выявление у детей 4-5 лет уровень способности к творчеству.

2 этап - развивающий

Цель: художественное развитие детей через развитие творческого мышления, творческого воображения и эмоционального мира ребенка.

3 этап – заключительный

Цель: выявить результативность развивающих занятий.

Структура занятия

Каждое занятие включает в себя:

1. Ритуал приветствия - снятие эмоционального напряжения у детей. Установление контакта.
2. Беседа, направлена на достижение цели программы и задач каждого занятия.
3. Игры (развитие интонационной выразительности речи, жестов; пантомимических навыков; воображения; на имитацию движений; умение ориентироваться в пространстве; на мышечное напряжение и расслабление; умение обыгрывать литературный текст; развитие внимания, быстроту реакций и пр.).
4. Чтение скороговорок.
5. Репетиция (сценки, этюдов, спектакля).
6. Ритуал прощания. Сначала подводят итог занятия (что запомнилось, что понравилось), затем - сам ритуал прощания. При необходимости детям дается домашнее задание.

Для успешной реализации программных задач предусматриваются следующие формы работы.

Совместная образовательная деятельность взрослых и детей.

Совместная деятельность строится на:

- субъект-субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребенка со взрослым и сверстниками;
- партнерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

Вся работа по реализации рабочей программы строится при тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Самостоятельная деятельность

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной среды.

Самостоятельная деятельность:

1. Обеспечивает каждому ребенку возможность выбора деятельности по интересам;
2. Позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
3. Содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
4. Позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Методы и приемы обучения:

1. Словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
2. Наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
3. Практические (творческие задания (этюды, миниатюры, пантомимы, мизансцены и пр.), артикуляционная гимнастика, театральные постановки).

В основу всего цикла реализации процесса от его начала до определения эффективности положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему – метод игры.

1. Метод «исключения» Ежи Гротовского. «Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа».
2. Метод «тотального выражения» Ежи Гротовского. «Включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа».
3. Метод «физических действий» К.С.Станиславского. «Выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Деление сквозного действия на простые физические действия помогает актеру возбудить память чувств, выстроить целостную логику поведения персонажа, добиться органичного существования актера на площадке. Это первый этап работы актера над ролью».

4. Метод «психологического жеста» М.Чехова. «Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики. Обучение построено по принципу «от простого к сложному».

3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды

Цель: создать условия для того, чтобы включить ребенка в активную познавательно-творческую деятельность и одновременно способствовать становлению и утверждению у него чувства уверенности в себе, проявления самостоятельности, коммуникабельности, инициативности и творчества.

Задачи:

1. Оформить предметную среду для театральной деятельности.
2. Сформировать у детей представление о видах театрального искусства: драматического, кукольного, музыкального и пр. (игрушки, декорации для различных видов театра: теневой, пальчиковый, би-ба-бо, кукольных и пр.).
3. Создавать условия для формирования у детей интереса к театральному искусству (маски, атрибуты, костюмы и пр.).
4. Моделирование условий, приближенных к сюжету спектакля-сказки (декорации, сказочные атрибуты, аудиозаписи природных явлений: шума ветра, дождя, реки, моря и пр.).
5. Создавать условия для игры в театр, вводить детей через игру в мир театра и художественных образов (ширмы, иллюстрации, костюмы, грим, парики, афиши, программки, билеты и пр.).
6. Создать условия для занятий детей над образами персонажей спектакля посредством выразительных средств: интонации, мимики, жестов (зеркала, грим, парики, костюмы, маски, атрибуты, парики и пр.).
7. Организовывать «мастерскую» для участия детей в изготовлении театральных атрибутов, масок, афиш и пр.). Оборудовать ее необходимыми материалами: красками, кистями, карандашами, цветной бумагой, тканью, фольгой и пр.).

При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, учитываются особенности эмоциональной личности ребенка, его индивидуальные социально-психологические особенности, индивидуальные предпочтения и потребности, любознательность, исследовательский интерес и творческие способности.

Оснащение:

1. Театрально-игровое оборудование (ширма, маски, театрально-игровые атрибуты, стойка-вешалка для костюмов).
2. Атрибуты для ряжения – элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, бусы и пр.).
3. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски диких и домашних животных, маски сказочных персонажей.
4. Пальчиковый театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора.
5. Различные виды настольного театра, кукольный театр, би-ба-бо, театр марионеток, перчаточный театр, теневой театр фигур и масок.
6. Аудиозаписи музыкальных произведений.
7. Наличие «волшебных» вещей:
 - волшебная шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой-либо вещи, сюрпризного момента);
 - волшебный колпачок (обладатель его становится невидимым);
 - волшебная палочка (используется для перевоплощения, снятия робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
 - волшебный мешочек (из которого можно достать любую вещь);
 - волшебное зеркальце (ребенок превращается и видит себя в зеркале, кем захочет);
 - волшебная скатерть (дети используют для имитационных движений в этюдах);
 - волшебные башмачки, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, умело танцевать);
8. Записи звукошумовых эффектов для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности.

3.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

1. **текущие формы контроля:** *беседа, игровые задания*, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных заданий, упражнений, их коллективное обсуждение. Такая форма позволяет оценивать не только чужие работы, но и свои.
2. **промежуточная и итоговая формы контроля:** *выступления на концертах, участие в спектаклях*, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

Мониторинг

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы (далее - мониторинг) направлена на осуществление оценки индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования по развитию креативных способностей у дошкольников).

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

В октябре - констатирующий этап, проводится с целью выявления стартовых условий (исходный уровень креативного развития ребенка), в рамках которого определяются: достижения; индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки; задачи работы; при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

В мае - контрольный этап, проводится с целью оценки степени решения поставленных задач; определения перспектив дальнейшего проектирования педагогического процесса.

Таблица педагогической диагностики заполняется дважды в год, в начале и конце учебного года.

Напротив, фамилии и имени каждого ребенка проставляются «баллы» в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку. Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения программы. Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе. Этот показатель необходим для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения программы.

Этап I. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются "баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение = все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Наличие математической обработки результатов педагогической диагностики образовательного процесса оптимизирует хранение и сравнение результатов каждого ребенка и позволяет своевременно оптимизировать педагогический процесс в группе детей образовательной организации.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. — М.: Приор, 2004. — 32 с.
2. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) // Российская газета, 31 декабря 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу 22 дек. 2013г) // Российская газета, 11 декабря 2013.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 от 01 апреля 2003 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа http://www.ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/11/11795/index.php
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
6. Основные требования законодательства РФ в сфере образования в части реализации дополнительных общеобразовательных программ [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.krasobrnadzor.ru/>
7. Устав МБДОУ детский сад №23.

б) Литература, использованная педагогом при составлении программы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
17. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
18. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

г) Интернет ресурсы

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа www.273-фз.рф
2. Образовательная социальная сеть www.nsportal.ru

3. Учительский портал www.uchitelya.com
4. Международный педагогический портал www.colncesvet.ru
5. Обучение детей дошкольного возраста www.melkie.net