**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Одинцовская средняя общеобразовательная школа №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
| ШМО учителей | Заместитель директора | Директор МБОУ |
| русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Остапчук Н.Г. | школы по УВР | Одинцовской СОШ №1 |
| Протокол № 1от | \_\_\_\_\_\_\_Жигалова Е.С. | *\_\_\_\_\_\_\_Романовская О.В* |
| «29» августа 2022 г. | «30» августа 2022 г | «31» августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету** «**ЛИТЕРАТУРА**»

**8 класс**

**основное общее образование**

**(ФГОС ООО)**

**на 2022 - 2023 учебный год**

Учебник (под редакцией): **Литература. 8 кл.: учебник. В 2-х частях. Меркин Г.С. − М.: Русское слово, 2021 г., ФГОС.**

Всего часов: **68.**

Количество часов в неделю: **2.**

Составители:

**Школьное методическое объединение учителей русского языка и литературы**

2022

**Пояснительная записка**

*Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 8 классе базового уровня, разработана на основе Авторской программы «Литература. 5 – 9 классы»: авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2017 г. Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю, авторская программа рассчитана на 68 часов в год.*

**Раздел I.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**предметные результаты**

**Устное народное творчество**

Обучающийся научится:

− осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

− выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

− видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

− целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

− определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

− выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

− пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

− выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*−* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

− *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

− *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*− сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;

− *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

− *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская**

**литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная**

**литература**

Обучающийся научится:

− осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

− воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

− определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

− выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

− определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

− анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано, формулируя своё отношение к прочитанному;

− сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

− работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

− *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

− *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

− *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*− оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

− *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

− *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

− *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Формирование универсальных учебных действий (УУД).**

Программа формирования УУД, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, является действующей программой основного общего образования в нашем ОУ.

***Личностные универсальные учебные действия***

В рамках когнитивного **компонента будут сформированы**

− образ социально-политического устройства - представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;

− знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

− освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.

**Обучающиеся получат** возможность для формирования:

− ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

− экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов **будут сформированы**:

− гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

− уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

− эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

− уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

− уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

− уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья своего и других людей, оптимизм в восприятии мира,

− потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

**Обучающиеся получат** возможность для формирования:

− позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента **будут сформированы**:

− готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);

− готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

− умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты.

**Обучающиеся получат** возможность для формирования:

− готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

− потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

− готовность к выбору профильного образования.

***Метапредметные универсальные учебные действия***

***Регулятивные универсальные учебные действия***

У обучающегося будут сформированы:

− целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

− самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

− планировать пути достижения целей;

− устанавливать целевые приоритеты;

− уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

− принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

− осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

− адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

− основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Обучающийся *получит возможность для формирования:*

*− самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*

*− построению жизненных планов во временной перспективе;*

*− при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*

*− выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

У обучающегося будут сформированы:

− учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

− формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

− устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

− аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

− задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

− осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

− адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

− адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

− организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;

− осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

−работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

− основам коммуникативной рефлексии;

− использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

− отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Обучающийся *получит возможность для формирования:*

*− учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*

*−учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию,*

*− понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

*-продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению е совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

*− брать на себя инициативу е организации совместного действия (деловое лидерство);*

*−цели в совместной деятельности;*

***Познавательные универсальные учебные действия***

У обучающегося будут сформированы:

−−- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

−создавать и преобразовывать модели и схемы дли решения задач;

− осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

− давать определение понятиям;

Обучающийся *получит возможность для формирования:*

− устанавливать причинно-следственные связи;

− осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

***Коммуникация и социальное взаимодействие***

У обучающегося будут сформированы:

− выступать с аудио-видеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

Обучающийся *получит возможность для формирования:*

− использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

− соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

***Поиск и организация хранения информации***

У обучающегося будут сформированы:

− использовать различные приемы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

− использовать приемы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

Обучающийся *получит возможность для формирования:*

− использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

− искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители.

**Раздел II. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы | Содержание темы |
| 1 | Художественная литература и история. | Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Своеобразие курса литературы в 8 классе.  **Теория литературы**: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы |
| 2 | Из устного народного творчества | Исторические песни: *«Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.  **Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.  **Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.  **Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.  **Краеведение***:* запись музыкального фольклора региона.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни. |
| 3 | Из древнерусской литературы | *«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.  **Теория литературы***:* житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.  **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений,  **Связь с другими искусствами***:* работа с иллюстрациями. |
| ***Из литературыXVIII века*** | | |
| 4 | Г.Р.Державин | Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.  **Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте, ода.  **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. |
| 5 | Н.М.Карамзин | Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.  **Теория литературы:** сентиментализм как литературное на­правление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.  **Развитие речи***:* различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писа­телю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин». |
| ***Из литературыXIХ века*** | | |
| 6 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. | **В.А. Жуковский.** *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».*  **К.Н. Батюшков.** *«Судьба Одиссея», «Мой гений»:* Е. А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...».* А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).*  **Н.М. Языков.** *«Пловец ».*  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).  **Теория литературы***:* баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.  **Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.  **Связь с другими искусствами***:* работа с музыкальными про­изведениями.  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века». |
| 7 | А.С. Пушкин | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. *«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип ис­торической прозы.  **Теория литературы:** послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.  **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.  **Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина». |
| 8 | М.Ю. Лермонтов | Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).  **Теория литературы***:* сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.  **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.  **Связь с другими искусствами***:* работа с иллюстрациями.  **Краеведение***:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник». |
| 9 | Н.В. Гоголь | Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.  **Теория литературы***:* драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.  *Развитие речи:* различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.  **Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин». |
| 10 | И.С. Тургенев | Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.  **Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. Прообраз, прототип.  **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.  **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися). |
| 11 | Н.А. Некрасов | Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зелёный Шум».* Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини. Человек и природа в стихотворениях.  *Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.  *Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.  *Связь с другими искусствами:* использование музыкаль­ных записей. |
| 12 | А.А. Фет | Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Зреет рожь над жаркой нивой».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.  **Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:  Н.И. Гнедич.*«Осень»;*  П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*  А.Н. Плещеев*«Отчизна»;*  Н.П.Огарев. *«Весною», «Осенью»;*  И.З. Суриков*«После дождя»;*  И.Ф. Анненский.*«Сентябрь», «Зимний романс»* и др. |
| 13 | А.Н. Островский | Краткие сведения о писателе. *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.  **Теория литературы***:* драма.  **Развитие речи***:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.  **Связь с другими искусствами:** прослушивание записи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков. |
| 14 | Л.Н. Толстой | Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, не­участие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.  **Теория литературы:** автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.  **Развитие речи***:* различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.  **Связь с другими искусствами***:* работа с иллюстрациями; рисунки учащихся. |
| ***Из литературы ХХ века.*** | | |
| 15 | М. .Горький  . | Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М- Горького: *«Мой спутник», «Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.  **Теория литературы***:* традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.  **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.  **Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси». |
| 16 | В. В. Маяковский | Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*  **Теория литературы***:* неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.  **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».  **Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся. |
| 17 | О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) | Н.А. Тэффи. *«Свои и чужие»,* М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.  **Теория литературы***:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).  **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа. |
| 18 | Н.А. Заболоцкий | Краткие сведения о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе.*..*», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Забо­лоцкого 50—60-х годов.  **Развитие речи***:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* час поэзии «Что есть красота?..». |
| 19 | М.В. Исаковский | Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату…». «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.  **Теория литературы***:* стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.  **Развитие речи:** выразительное чтение. Подготовка сообщения, беседа, исследовательская работа с текстом. |
| 20 | В.П. Астафьев | Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.  **Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.  **Краеведение***:* выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* литературный вечер «Музы не молчали»:  А.А. Ахматова. *«Важно с девочками простились...»;*  Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты.*..*»;*  М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*  К.М. Симонов. *«Жди меня»;*  П.Г. Антокольский. *«Сын»* ("отрывки из поэмы);  О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;*  М. Д ж а л и л ь. *«Мои песни», «Дуб»;*  Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;*  Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др. |
| 21 | А.Т. Твардовский | Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.  **Теория литературы***:* дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.  **Развитие речи***:* различные виды чтения, цитатный план.  **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).  **Возможные виды внеурочной деятельности***:* час поэзии «Судьба Отчизны»:  А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»;*  В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»;*  Б.Л. Пастернак *«После вьюги»;*  М.В. Исаковский. *«Катюша»;*  М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*  А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*  Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля...»;*  B.C. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др. |
| 22 | В.Г. Распутин | Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новый поворот темы детей на страницах по­вести. Центральный конфликт и основные образы повествова­ния. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.  **Теория литературы***:*развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.  **Развитие речи:** составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.  **Связь с другими искусствами***:* повесть В. Распутина на ки­ноэкране. |
| ***Из зарубежной литературы*** | | |
| 23 | У. Шекспир | Краткие сведения о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.  **Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).  **Связь с другими искусствами***:* история театра. |
| 24 | М. Сервантес | Краткие сведения о писателе. *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и при­земленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.  **Теория литературы***:* роман, романный герой.  **Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся. |

**Раздел III. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество часов на изучение | Количество сочинений | Количество стихотворений наизусть |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Из устного народного творчества | 2 |  |  |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 |  |  |
| 4 | Из литературы XVIII века | 3 |  | 1 |
| 5 | Из литературы XIX века | 35 | 4 | 5 |
| 6 | Из литературы XXвека | 19 | 2 | 4 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 |  |  |
| Итого: | | 68 | 6 | 10 |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Одинцовская средняя общеобразовательная школа №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
| ШМО учителей | Заместитель директора | Директор МБОУ |
| русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Остапчук Н.Г. | школы по УВР | Одинцовской СОШ №1 |
| Протокол № 1от | \_\_\_\_\_\_\_Жигалова Е.С. | *\_\_\_\_\_\_\_Романовская О.В* |
| «29» августа 2022 г. | «30» августа 2022 г | «31» августа 2022 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету** «**ЛИТЕРАТУРА**»

**8 класс**

**основное общее образование**

**(ФГОС ООО)**

**на 2022 - 2023 учебный год**

**Класс:***8А*

**Учитель:** *Черненко Г.Н.*

**Вид программы: \_***рабочая*

Учебник (под редакцией)  **Г.С. Меркин «Литература. 8 класс.» -М.:ООО «Русское слово-учебник», 2021, в 2 частях. (ФГОС. Инновационная школа)**

Всего часов **68 часов**

Количество часов в неделю **2 часа**

2022 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***№ урока в теме*** | ***Тема урока*** | ***Дата проведения*** | ***Корректировка*** |
| ***Введение (1 час)*** | | | | |
| 1 | 1 | Художественная литература и история |  |  |
| ***Из устного народного творчества (2 часа)*** | | | | |
| 2 | 1 | Исторические песни XVI-XVII вв |  |  |
| 3 | 2 | Солдатские песни XVIII-XIX вв. ***Тес***т по теме «Устное народное творчество» |  |  |
| ***Древнерусская литература (3 часа)*** | | | | |
| 4 | 1 | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. |  |  |
| 5 | 2 | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. |  |  |
| 6 | 3 | «Житие Александра Невского». ***Тест*** по теме «Древнерусская литература» |  |  |
| ***Из литературы XVIII века (3 часа)*** | | | | |
| 7 | 1 | Державин Г.Р. - поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». ***Чтение наизусть*** стихотворения Г.Р.Державина «Памятник». |  |  |
| 8 | 2 | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. |  |  |
| 9 | 3 | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы. ***Тест*** по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» |  |  |
| ***Из литературы XIX века (34 часа)*** | | | | |
| 10 | 1 | Поэты пушкинского круга. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. |  |  |
| 11 | 2 | Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. |  |  |
| 12 | 3 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. ***Чтение наизусть*** стихотворения «И.И.Пущину» |  |  |
| 13 | 4 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. ***Чтение наизусть*** стихотворения А.С.Пушкина «Бесы». |  |  |
| 14 | 5 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа, творческая история. Тема семейной чести. |  |  |
| 15 | 6 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петра Гринева. |  |  |
| 16 | 7 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости. |  |  |
| 17 | 8 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. ***Тест*** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 18 | 9 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачева. |  |  |
| 19 | 10 | Темы человека и истории, народа и власти в повести А.С. Пушкина |  |  |
| 20 | 11 | **Р.Р. Сочинение** по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 21 | 12 | Кавказ в жизни и в творчестве М.Ю. Лермонтова. ***Чтение наизусть*** стихотворения М.Ю.Лермонтова « Узник». |  |  |
| 22 | 13 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Смысл эпиграфа. |  |  |
| 23 | 14 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». ***Чтение наизусть*** отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова ( по выбору обучающегося) |  |  |
| 24 | 15 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 25 | 16 | **Р.Р. Сочинение** по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 26 | 17 | Н.В. Гоголь Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». |  |  |
| 27 | 18 | Н.В. Гоголь «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны». |  |  |
| 28 | 19 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и городничий. |  |  |
| 29 | 20 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». ***Тест*** по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 30 | 21 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков – ревизор. Художественная идея комедии. |  |  |
| 31 | 22 | **Р.Р. Сочинение** по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 32 | 23 | И.С. Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». |  |  |
| 33 | 24 | И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Композиция. Образ Аси. |  |  |
| 34 | 25 | **РР Сочинение** по повести И.С. Тургенева «Ася» |  |  |
| 35 | 26 | Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. |  |  |
| 36 | 27 | Человек и природа в стихотворениях Некрасова. |  |  |
| 37 | 28 | А.А Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта. |  |  |
| 38 | 29 | Основные мотивы лирики А.А. Фета. ***Чтение наизусть*** стихотворения « Учись у них – у дуба, у берёзы…» |  |  |
| 39 | 30 | А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Снегурочка». |  |  |
| 40 | 31 | А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. |  |  |
| 41 | 32 | Особенности конфликта пьесы-сказки «Снегурочка». Берендеево царство в пьесе. ***Тест*** по пьесе Н.А.Островского «Снегурочка». |  |  |
| 42 | 33 | Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество». |  |  |
| 43 | 34 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Идея рассказа. |  |  |
| 44 | 35 | Л.Н. Толстой «После бала». Автор и рассказчик в произведении. ***Письменная работа*** по рассказу Л.Н.Толстого «После бала». |  |  |
| ***Из литературы XX века (19 часов)*** | | | | |
| 45 | 1 | М. Горький «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении М. Горького. |  |  |
| 46 | 2 | М. Горький «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа |  |  |
| 47 | 3 | М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. ***Письменная работа*** по изученным произведениям М.Горького. |  |  |
| 48 | 4 | В.В Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворениях поэта. |  |  |
| 49 | 5 | В.В Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» ***Чтение наизусть отрывка*** ( по выбору огбучающегося) из стихотворения В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» |  |  |
| 50 | 6 | Н.А. Тэффи. Краткие сведения. «Свои и чужие». |  |  |
| 51 | 7 | М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык». |  |  |
| 52 | 8 | Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». ***Чтение наизусть*** отрывка ( по выбору обучающегося) из стихотворения Н.А.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе» |  |  |
| 53 | 9 | Н.А. Заболоцкий «Старая актриса», «Некрасивая девочка». ***Чтение наизусть*** стихотворения Н.А.Заболоцкого «Некрасивая девочка» |  |  |
| 54 | 10 | **РР Сочинение-рассуждение** на тему «Что есть красота?» |  |  |
| 55 | 11 | Поэзия М.В. Исаковского. **РР** ***Письменный анализ*** стихотворения «Три ровесницы». |  |  |
| 57 | 12 | Краткие сведения о А.Т. Твардовском. Поэма «За далью – даль». |  |  |
| 57 | 13 | А.Т. Твардовский «За далью – даль». ***Чтение наизусть*** от рывка из позмы А.Т.Твардовского «За далью – даль» ( по выбору обучающегося) |  |  |
| 58 | 14 | В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. |  |  |
| 59 | 15 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 60 | 16 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». ***Письменная работа*** по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 61 | 17 | В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы Распутина. |  |  |
| 62 | 18 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 63 | 19 | ***Сочинение-рассуждение*** по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |
| ***Из зарубежной литературы (5 часов)*** | | | | |
| 64 | 1 | Эпоха Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 65 | 2 | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» ***Тес***т по пьесе У.Шекспира «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 66 | 3 | М. Сервантес «Дон Кихот» |  |  |
| 67 | 4 | М. Сервантес «Дон Кихот». ***Письменная работа*** по роману М.Сервантеса «Дон Кихот» |  |  |
| 68 | 5 | Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения. |  |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Одинцовская средняя общеобразовательная школа №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
| ШМО учителей | Заместитель директора | Директор МБОУ |
| русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Остапчук Н.Г. | школы по УВР | Одинцовской СОШ №1 |
| Протокол № 1от | \_\_\_\_\_\_\_Жигалова Е.С. | *\_\_\_\_\_\_\_Романовская О.В* |
| «29» августа 2022 г. | «30» августа 2022 г | «31» августа 2022 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету** «**ЛИТЕРАТУРА**»

**8 класс**

**основное общее образование**

**(ФГОС ООО)**

**на 2022 - 2023 учебный год**

**Класс:***8Б*

**Учитель:** *Иванова С.Ю.*

**Вид программы: \_***рабочая*

Учебник (под редакцией)  **Г.С. Меркин «Литература. 8 класс.» -М.:ООО «Русское слово-учебник», 2021, в 2 частях. (ФГОС. Инновационная школа)**

Всего часов **68 часов**

Количество часов в неделю **2 часа**

2022 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***№ урока в теме*** | ***Тема урока*** | ***Дата проведения*** | ***Корректировка*** |
| ***Введение (1 час)*** | | | | |
| 1 | 1 | Художественная литература и история |  |  |
| ***Из устного народного творчества (2 часа)*** | | | | |
| 2 | 1 | Исторические песни XVI-XVII вв |  |  |
| 3 | 2 | Солдатские песни XVIII-XIX вв. ***Тес***т по теме «Устное народное творчество» |  |  |
| ***Древнерусская литература (3 часа)*** | | | | |
| 4 | 1 | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. |  |  |
| 5 | 2 | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. |  |  |
| 6 | 3 | «Житие Александра Невского». ***Тест*** по теме «Древнерусская литература» |  |  |
| ***Из литературы XVIII века (3 часа)*** | | | | |
| 7 | 1 | Державин Г.Р. - поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». ***Чтение наизусть*** стихотворения Г.Р.Державина «Памятник». |  |  |
| 8 | 2 | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. |  |  |
| 9 | 3 | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы. ***Тест*** по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» |  |  |
| ***Из литературы XIX века (34 часа)*** | | | | |
| 10 | 1 | Поэты пушкинского круга. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. |  |  |
| 11 | 2 | Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. |  |  |
| 12 | 3 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. ***Чтение наизусть*** стихотворения «И.И.Пущину» |  |  |
| 13 | 4 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. ***Чтение наизусть*** стихотворения А.С.Пушкина «Бесы». |  |  |
| 14 | 5 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа, творческая история. Тема семейной чести. |  |  |
| 15 | 6 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петра Гринева. |  |  |
| 16 | 7 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости. |  |  |
| 17 | 8 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. ***Тест*** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 18 | 9 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачева. |  |  |
| 19 | 10 | Темы человека и истории, народа и власти в повести А.С. Пушкина |  |  |
| 20 | 11 | **Р.Р. Сочинение** по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 21 | 12 | Кавказ в жизни и в творчестве М.Ю. Лермонтова. ***Чтение наизусть*** стихотворения М.Ю.Лермонтова « Узник». |  |  |
| 22 | 13 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Смысл эпиграфа. |  |  |
| 23 | 14 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». ***Чтение наизусть*** отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова ( по выбору обучающегося) |  |  |
| 24 | 15 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 25 | 16 | **Р.Р. Сочинение** по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 26 | 17 | Н.В. Гоголь Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». |  |  |
| 27 | 18 | Н.В. Гоголь «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны». |  |  |
| 28 | 19 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и городничий. |  |  |
| 29 | 20 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». ***Тест*** по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 30 | 21 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков – ревизор. Художественная идея комедии. |  |  |
| 31 | 22 | **Р.Р. Сочинение** по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 32 | 23 | И.С. Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». |  |  |
| 33 | 24 | И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Композиция. Образ Аси. |  |  |
| 34 | 25 | **РР Сочинение** по повести И.С. Тургенева «Ася» |  |  |
| 35 | 26 | Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. |  |  |
| 36 | 27 | Человек и природа в стихотворениях Некрасова. |  |  |
| 37 | 28 | А.А Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта. |  |  |
| 38 | 29 | Основные мотивы лирики А.А. Фета. ***Чтение наизусть*** стихотворения « Учись у них – у дуба, у берёзы…» |  |  |
| 39 | 30 | А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Снегурочка». |  |  |
| 40 | 31 | А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. |  |  |
| 41 | 32 | Особенности конфликта пьесы-сказки «Снегурочка». Берендеево царство в пьесе. ***Тест*** по пьесе Н.А.Островского «Снегурочка». |  |  |
| 42 | 33 | Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество». |  |  |
| 43 | 34 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Идея рассказа. |  |  |
| 44 | 35 | Л.Н. Толстой «После бала». Автор и рассказчик в произведении. ***Письменная работа*** по рассказу Л.Н.Толстого «После бала». |  |  |
| ***Из литературы XX века (19 часов)*** | | | | |
| 45 | 1 | М. Горький «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении М. Горького. |  |  |
| 46 | 2 | М. Горький «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа |  |  |
| 47 | 3 | М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. ***Письменная работа*** по изученным произведениям М.Горького. |  |  |
| 48 | 4 | В.В Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворениях поэта. |  |  |
| 49 | 5 | В.В Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» ***Чтение наизусть отрывка*** ( по выбору огбучающегося) из стихотворения В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» |  |  |
| 50 | 6 | Н.А. Тэффи. Краткие сведения. «Свои и чужие». |  |  |
| 51 | 7 | М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык». |  |  |
| 52 | 8 | Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». ***Чтение наизусть*** отрывка ( по выбору обучающегося) из стихотворения Н.А.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе» |  |  |
| 53 | 9 | Н.А. Заболоцкий «Старая актриса», «Некрасивая девочка». ***Чтение наизусть*** стихотворения Н.А.Заболоцкого «Некрасивая девочка» |  |  |
| 54 | 10 | **РР Сочинение-рассуждение** на тему «Что есть красота?» |  |  |
| 55 | 11 | Поэзия М.В. Исаковского. **РР** ***Письменный анализ*** стихотворения «Три ровесницы». |  |  |
| 57 | 12 | Краткие сведения о А.Т. Твардовском. Поэма «За далью – даль». |  |  |
| 57 | 13 | А.Т. Твардовский «За далью – даль». ***Чтение наизусть*** от рывка из позмы А.Т.Твардовского «За далью – даль» ( по выбору обучающегося) |  |  |
| 58 | 14 | В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. |  |  |
| 59 | 15 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 60 | 16 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». ***Письменная работа*** по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 61 | 17 | В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы Распутина. |  |  |
| 62 | 18 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 63 | 19 | ***Сочинение-рассуждение*** по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |
| ***Из зарубежной литературы (5 часов)*** | | | | |
| 64 | 1 | Эпоха Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 65 | 2 | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» ***Тес***т по пьесе У.Шекспира «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 66 | 3 | М. Сервантес «Дон Кихот» |  |  |
| 67 | 4 | М. Сервантес «Дон Кихот». ***Письменная работа*** по роману М.Сервантеса «Дон Кихот» |  |  |
| 68 | 5 | Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения. |  |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Одинцовская средняя общеобразовательная школа №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
| ШМО учителей | Заместитель директора | Директор МБОУ |
| русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Остапчук Н.Г. | школы по УВР | Одинцовской СОШ №1 |
| Протокол № 1от | \_\_\_\_\_\_\_Жигалова Е.С. | *\_\_\_\_\_\_\_Романовская О.В* |
| «29» августа 2022 г. | «30» августа 2022 г | «31» августа 2022 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету** «**ЛИТЕРАТУРА**»

**8 класс**

**основное общее образование**

**(ФГОС ООО)**

**на 2022 - 2023 учебный год**

**Класс:***8В*

**Учитель:** *Ковтун М.Е.*

**Вид программы: \_***рабочая*

Учебник (под редакцией)  **Г.С. Меркин «Литература. 8 класс.» -М.:ООО «Русское слово-учебник», 2021, в 2 частях. (ФГОС. Инновационная школа)**

Всего часов **68 часов**

Количество часов в неделю **2 часа**

2022 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***№ урока в теме*** | ***Тема урока*** | ***Дата проведения*** | ***Корректировка*** |
| ***Введение (1 час)*** | | | | |
| 1 | 1 | Художественная литература и история |  |  |
| ***Из устного народного творчества (2 часа)*** | | | | |
| 2 | 1 | Исторические песни XVI-XVII вв |  |  |
| 3 | 2 | Солдатские песни XVIII-XIX вв. ***Тес***т по теме «Устное народное творчество» |  |  |
| ***Древнерусская литература (3 часа)*** | | | | |
| 4 | 1 | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. |  |  |
| 5 | 2 | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. |  |  |
| 6 | 3 | «Житие Александра Невского». ***Тест*** по теме «Древнерусская литература» |  |  |
| ***Из литературы XVIII века (3 часа)*** | | | | |
| 7 | 1 | Державин Г.Р. - поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». ***Чтение наизусть*** стихотворения Г.Р.Державина «Памятник». |  |  |
| 8 | 2 | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. |  |  |
| 9 | 3 | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы. ***Тест*** по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» |  |  |
| ***Из литературы XIX века (34 часа)*** | | | | |
| 10 | 1 | Поэты пушкинского круга. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. |  |  |
| 11 | 2 | Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. |  |  |
| 12 | 3 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. ***Чтение наизусть*** стихотворения «И.И.Пущину» |  |  |
| 13 | 4 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. ***Чтение наизусть*** стихотворения А.С.Пушкина «Бесы». |  |  |
| 14 | 5 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа, творческая история. Тема семейной чести. |  |  |
| 15 | 6 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петра Гринева. |  |  |
| 16 | 7 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости. |  |  |
| 17 | 8 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. ***Тест*** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 18 | 9 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачева. |  |  |
| 19 | 10 | Темы человека и истории, народа и власти в повести А.С. Пушкина |  |  |
| 20 | 11 | **Р.Р. Сочинение** по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 21 | 12 | Кавказ в жизни и в творчестве М.Ю. Лермонтова. ***Чтение наизусть*** стихотворения М.Ю.Лермонтова « Узник». |  |  |
| 22 | 13 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Смысл эпиграфа. |  |  |
| 23 | 14 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». ***Чтение наизусть*** отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова ( по выбору обучающегося) |  |  |
| 24 | 15 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 25 | 16 | **Р.Р. Сочинение** по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 26 | 17 | Н.В. Гоголь Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». |  |  |
| 27 | 18 | Н.В. Гоголь «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны». |  |  |
| 28 | 19 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и городничий. |  |  |
| 29 | 20 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». ***Тест*** по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 30 | 21 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков – ревизор. Художественная идея комедии. |  |  |
| 31 | 22 | **Р.Р. Сочинение** по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 32 | 23 | И.С. Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». |  |  |
| 33 | 24 | И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Композиция. Образ Аси. |  |  |
| 34 | 25 | **РР Сочинение** по повести И.С. Тургенева «Ася» |  |  |
| 35 | 26 | Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. |  |  |
| 36 | 27 | Человек и природа в стихотворениях Некрасова. |  |  |
| 37 | 28 | А.А Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта. |  |  |
| 38 | 29 | Основные мотивы лирики А.А. Фета. ***Чтение наизусть*** стихотворения « Учись у них – у дуба, у берёзы…» |  |  |
| 39 | 30 | А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Снегурочка». |  |  |
| 40 | 31 | А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. |  |  |
| 41 | 32 | Особенности конфликта пьесы-сказки «Снегурочка». Берендеево царство в пьесе. ***Тест*** по пьесе Н.А.Островского «Снегурочка». |  |  |
| 42 | 33 | Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество». |  |  |
| 43 | 34 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Идея рассказа. |  |  |
| 44 | 35 | Л.Н. Толстой «После бала». Автор и рассказчик в произведении. ***Письменная работа*** по рассказу Л.Н.Толстого «После бала». |  |  |
| ***Из литературы XX века (19 часов)*** | | | | |
| 45 | 1 | М. Горький «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении М. Горького. |  |  |
| 46 | 2 | М. Горький «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа |  |  |
| 47 | 3 | М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. ***Письменная работа*** по изученным произведениям М.Горького. |  |  |
| 48 | 4 | В.В Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворениях поэта. |  |  |
| 49 | 5 | В.В Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» ***Чтение наизусть отрывка*** ( по выбору огбучающегося) из стихотворения В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» |  |  |
| 50 | 6 | Н.А. Тэффи. Краткие сведения. «Свои и чужие». |  |  |
| 51 | 7 | М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык». |  |  |
| 52 | 8 | Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». ***Чтение наизусть*** отрывка ( по выбору обучающегося) из стихотворения Н.А.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе» |  |  |
| 53 | 9 | Н.А. Заболоцкий «Старая актриса», «Некрасивая девочка». ***Чтение наизусть*** стихотворения Н.А.Заболоцкого «Некрасивая девочка» |  |  |
| 54 | 10 | **РР Сочинение-рассуждение** на тему «Что есть красота?» |  |  |
| 55 | 11 | Поэзия М.В. Исаковского. **РР** ***Письменный анализ*** стихотворения «Три ровесницы». |  |  |
| 57 | 12 | Краткие сведения о А.Т. Твардовском. Поэма «За далью – даль». |  |  |
| 57 | 13 | А.Т. Твардовский «За далью – даль». ***Чтение наизусть*** от рывка из позмы А.Т.Твардовского «За далью – даль» ( по выбору обучающегося) |  |  |
| 58 | 14 | В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. |  |  |
| 59 | 15 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 60 | 16 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». ***Письменная работа*** по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 61 | 17 | В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы Распутина. |  |  |
| 62 | 18 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 63 | 19 | ***Сочинение-рассуждение*** по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |
| ***Из зарубежной литературы (5 часов)*** | | | | |
| 64 | 1 | Эпоха Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 65 | 2 | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» ***Тес***т по пьесе У.Шекспира «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 66 | 3 | М. Сервантес «Дон Кихот» |  |  |
| 67 | 4 | М. Сервантес «Дон Кихот». ***Письменная работа*** по роману М.Сервантеса «Дон Кихот» |  |  |
| 68 | 5 | Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения. |  |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Одинцовская средняя общеобразовательная школа №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
| ШМО учителей | Заместитель директора | Директор МБОУ |
| русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Остапчук Н.Г. | школы по УВР | Одинцовской СОШ №1 |
| Протокол № 1от | \_\_\_\_\_\_\_Жигалова Е.С. | *\_\_\_\_\_\_\_Романовская О.В* |
| «29» августа 2022 г. | «30» августа 2022 г | «31» августа 2022 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету** «**ЛИТЕРАТУРА**»

**8 класс**

**основное общее образование**

**(ФГОС ООО)**

**на 2022 - 2023 учебный год**

**Класс:***8Г*

**Учитель:** *Воронина Н.С.*

**Вид программы: \_***рабочая*

Учебник (под редакцией)  **Г.С. Меркин «Литература. 8 класс.» -М.:ООО «Русское слово-учебник», 2021, в 2 частях. (ФГОС. Инновационная школа)**

Всего часов **68 часов**

Количество часов в неделю **2 часа**

2022 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***№ урока в теме*** | ***Тема урока*** | ***Дата проведения*** | ***Корректировка*** |
| ***Введение (1 час)*** | | | | |
| 1 | 1 | Художественная литература и история |  |  |
| ***Из устного народного творчества (2 часа)*** | | | | |
| 2 | 1 | Исторические песни XVI-XVII вв |  |  |
| 3 | 2 | Солдатские песни XVIII-XIX вв. ***Тес***т по теме «Устное народное творчество» |  |  |
| ***Древнерусская литература (3 часа)*** | | | | |
| 4 | 1 | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. |  |  |
| 5 | 2 | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. |  |  |
| 6 | 3 | «Житие Александра Невского». ***Тест*** по теме «Древнерусская литература» |  |  |
| ***Из литературы XVIII века (3 часа)*** | | | | |
| 7 | 1 | Державин Г.Р. - поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». ***Чтение наизусть*** стихотворения Г.Р.Державина «Памятник». |  |  |
| 8 | 2 | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. |  |  |
| 9 | 3 | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы. ***Тест*** по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» |  |  |
| ***Из литературы XIX века (34 часа)*** | | | | |
| 10 | 1 | Поэты пушкинского круга. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. |  |  |
| 11 | 2 | Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. |  |  |
| 12 | 3 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. ***Чтение наизусть*** стихотворения «И.И.Пущину» |  |  |
| 13 | 4 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. ***Чтение наизусть*** стихотворения А.С.Пушкина «Бесы». |  |  |
| 14 | 5 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа, творческая история. Тема семейной чести. |  |  |
| 15 | 6 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петра Гринева. |  |  |
| 16 | 7 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости. |  |  |
| 17 | 8 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. ***Тест*** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 18 | 9 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачева. |  |  |
| 19 | 10 | Темы человека и истории, народа и власти в повести А.С. Пушкина |  |  |
| 20 | 11 | **Р.Р. Сочинение** по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 21 | 12 | Кавказ в жизни и в творчестве М.Ю. Лермонтова. ***Чтение наизусть*** стихотворения М.Ю.Лермонтова « Узник». |  |  |
| 22 | 13 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Смысл эпиграфа. |  |  |
| 23 | 14 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». ***Чтение наизусть*** отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова ( по выбору обучающегося) |  |  |
| 24 | 15 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 25 | 16 | **Р.Р. Сочинение** по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 26 | 17 | Н.В. Гоголь Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». |  |  |
| 27 | 18 | Н.В. Гоголь «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны». |  |  |
| 28 | 19 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и городничий. |  |  |
| 29 | 20 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». ***Тест*** по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 30 | 21 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков – ревизор. Художественная идея комедии. |  |  |
| 31 | 22 | **Р.Р. Сочинение** по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 32 | 23 | И.С. Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». |  |  |
| 33 | 24 | И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Композиция. Образ Аси. |  |  |
| 34 | 25 | **РР Сочинение** по повести И.С. Тургенева «Ася» |  |  |
| 35 | 26 | Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. |  |  |
| 36 | 27 | Человек и природа в стихотворениях Некрасова. |  |  |
| 37 | 28 | А.А Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта. |  |  |
| 38 | 29 | Основные мотивы лирики А.А. Фета. ***Чтение наизусть*** стихотворения « Учись у них – у дуба, у берёзы…» |  |  |
| 39 | 30 | А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Снегурочка». |  |  |
| 40 | 31 | А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. |  |  |
| 41 | 32 | Особенности конфликта пьесы-сказки «Снегурочка». Берендеево царство в пьесе. ***Тест*** по пьесе Н.А.Островского «Снегурочка». |  |  |
| 42 | 33 | Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество». |  |  |
| 43 | 34 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Идея рассказа. |  |  |
| 44 | 35 | Л.Н. Толстой «После бала». Автор и рассказчик в произведении. ***Письменная работа*** по рассказу Л.Н.Толстого «После бала». |  |  |
| ***Из литературы XX века (19 часов)*** | | | | |
| 45 | 1 | М. Горький «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении М. Горького. |  |  |
| 46 | 2 | М. Горький «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа |  |  |
| 47 | 3 | М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. ***Письменная работа*** по изученным произведениям М.Горького. |  |  |
| 48 | 4 | В.В Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворениях поэта. |  |  |
| 49 | 5 | В.В Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» ***Чтение наизусть отрывка*** ( по выбору огбучающегося) из стихотворения В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» |  |  |
| 50 | 6 | Н.А. Тэффи. Краткие сведения. «Свои и чужие». |  |  |
| 51 | 7 | М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык». |  |  |
| 52 | 8 | Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». ***Чтение наизусть*** отрывка ( по выбору обучающегося) из стихотворения Н.А.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе» |  |  |
| 53 | 9 | Н.А. Заболоцкий «Старая актриса», «Некрасивая девочка». ***Чтение наизусть*** стихотворения Н.А.Заболоцкого «Некрасивая девочка» |  |  |
| 54 | 10 | **РР Сочинение-рассуждение** на тему «Что есть красота?» |  |  |
| 55 | 11 | Поэзия М.В. Исаковского. **РР** ***Письменный анализ*** стихотворения «Три ровесницы». |  |  |
| 57 | 12 | Краткие сведения о А.Т. Твардовском. Поэма «За далью – даль». |  |  |
| 57 | 13 | А.Т. Твардовский «За далью – даль». ***Чтение наизусть*** от рывка из позмы А.Т.Твардовского «За далью – даль» ( по выбору обучающегося) |  |  |
| 58 | 14 | В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. |  |  |
| 59 | 15 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 60 | 16 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». ***Письменная работа*** по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 61 | 17 | В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы Распутина. |  |  |
| 62 | 18 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 63 | 19 | ***Сочинение-рассуждение*** по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |
| ***Из зарубежной литературы (5 часов)*** | | | | |
| 64 | 1 | Эпоха Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 65 | 2 | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» ***Тес***т по пьесе У.Шекспира «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 66 | 3 | М. Сервантес «Дон Кихот» |  |  |
| 67 | 4 | М. Сервантес «Дон Кихот». ***Письменная работа*** по роману М.Сервантеса «Дон Кихот» |  |  |
| 68 | 5 | Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения. |  |  |